

PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

AÑO 2014

DEPARTAMENTO DE ARTE

DIRECTORA

Inés Katzenstein

ASISTENTE

Sol Ganim

COORDINADORA DE PROYECTOS

Patricia Pedraza

CONSEJOS

CONSEJO DE EVALUACIÓN EXTERNA

Sofía Hernández Chong-Cuy, Liliانا Porter, Robert Storr

CONSEJO ASESOR

Andrés Di Tella (presidente), Jorge Francisco Liernur, Guillermo Ueno

FOTOGRAFÍAS

Bruno Dubner (excepto cuando se indica).

APOYOS

El Departamento de Arte cuenta con el acompañamiento permanente del Instituto Torcuato Di Tella y la Fundación Universidad Torcuato Di Tella.

CÍRCULO DE AMIGOS

Sofía Aldao y Horacio Areco, Amalia Amoedo, Juan y Tiny Cambiaso, Pablo Datria, Susana Frascaroli, Silvia Frenkel, Norah G. de Hojman, Gabriel Guilligan, María Inés Justo, Leticia Kabusacki, Jackie Parisier, Sergio Quattrini, Paula Ramos, Tomás Sinclair y Florencia Valls de Ortiz.

MECENAZGO

Gracias al apoyo del programa Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, el Departamento de Arte de la UTDT llevó a cabo en 2014 un Ciclo de Exposiciones, produciendo proyectos especiales con el objetivo de promover la experimentación artística y curatorial, así como de estimular el desarrollo de proyectos inéditos de artistas y curadores.

OTROS APOYOS

- Foundation for Arts Initiatives ha posibilitado la realización de exposiciones.
- Fundación Jumex Arte Contemporáneo apoya la investigación sobre el archivo ITDT.
- Ernesto Catena Vineyards nos acompañó durante 2014 en todas las inauguraciones.
- Esplendor Hoteles Boutique alojó a nuestros profesores extranjeros invitados.

 INSTITUTO TORCUATO DI TELLA  FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO



El Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella celebró en 2014 su séptimo año de gestión con un Programa de Artistas que va consolidando su nuevo perfil mixto de artistas y curadores, un área de cine y un ciclo de exposiciones con una programación estable, que se vuelve más definida año tras año.

Asimismo, cientos de artistas, historiadores del arte, curadores y cineastas han participado de los variados cursos y talleres que ofrecemos, y otros miles han asistido a las conferencias, presentaciones y a una veintena de exhibiciones de arte contemporáneo que hemos realizado hasta la fecha.

Los artistas y teóricos que admiramos se han involucrado en todos estos proyectos dictando sus clases y pensando exposiciones, de una manera comprometida y a la vez experimental. A ellos, mi agradecimiento especial.

Y un agradecimiento también para todos los miembros del Círculo de Amigos del Departamento de Arte, y al programa de Mecenazgo Cultural, por confiar en nuestro proyecto y apoyarnos con fondos que son imprescindibles para seguir desarrollándonos de acuerdo a nuestra propuesta de excelencia académica, pluralismo de ideas e igualdad de oportunidades.

La mira sigue estando puesta en el crecimiento intelectual, sensible y político de nuestros estudiantes, y en la producción de exposiciones como ocasiones de experimentación y de pensamiento.

Inés Katzenstein

Directora y fundadora del
Departamento de Arte de la
Universidad Torcuato Di Tella

PROGRAMA DE ARTISTAS

JURADO DE SELECCIÓN

La selección de los participantes del Programa de Artistas 2014 fue realizada por María Gainza, Jorge Macchi, Eduardo Stupía y Javier Villa.

El jurado evaluó más de 250 presentaciones de la Argentina y del exterior.

PARTICIPANTES

Artistas: Corina Arrieta, Ángeles Ascúa (Santa Fe), Florencia Walter (Córdoba), Luisa Cavanagh, Leonardo Ciocchini, Ayelén Cocoz, Daniel Jablonski, Delfina de Estrada, Cinthia de Levie, Lihuel González, Juan Matías Killian, Estefanía Landesmann, Valeria Maggi (Tucumán), Agustina Mihura, Alejandro Moreyra, Alan Segal, Manuel Sigüenza, Valeria Traversa.

Críticos y curadores: Laura Hakel, Víctor Lopez Zumelzu, David Nahon, Clara Ríos, Larisa Luz Zmud.

Gracias al apoyo de Espacio Tucumán, Mecenazgo Cultural y donantes privados, en esta edición fueron otorgadas seis becas parciales para artistas, críticos y curadores, más una beca para una artista de Tucumán, una para una artista de Córdoba y una para una artista de Rosario.





SEMINARIO ANUAL DE ANÁLISIS DE OBRA

El grupo que participó del Programa de este año estuvo conformado por dieciocho artistas visuales, y cinco críticos y curadores. La incorporación de este segundo grupo, que se viene realizando desde la edición 2013, pretende acercar a artistas y curadores para establecer una relación fluida entre ellos: los artistas entran en contacto con la producción teórica y logística que implica la producción de una muestra, y los curadores se sumergen en la lógica de la producción de las obras.

El Seminario de Análisis de Obra de este año estuvo a cargo de Jorge Macchi; Javier Villa y Santiago García Navarro actuaron como coordinadores en la primera y segunda mitad del año, respectivamente.

El Seminario consistió en una reunión semanal de cinco horas de duración, que se propuso como una discusión alrededor de las cuestiones que surgían de la presentación de la obra de dos integrantes del grupo. Si bien los problemas o temas eran específicos de la obra presentada, la pretensión de los coordinadores fue ampliar la discusión hacia preocupaciones generales de la producción artística. Las presentaciones fueron diseñadas por cada participante como una muestra cerrada, o simplemente como la exposición de su proceso de trabajo o pensamiento. El rol de los coordinadores consistió en favorecer la discusión por medio de preguntas y reflexiones, poniendo en primer plano las estrategias de producción, la especificidad del lenguaje visual y

su cruce con otras prácticas contemporáneas, la relación entre obra y discurso, y el contexto histórico en que emergen.

Paralelamente a este intenso proceso de trabajo, el grupo de curadores y críticos coordinó durante el año la elaboración de una muestra final, que se planteó como un ejercicio de discusión y adaptación de posturas individuales e intereses grupales. Para realizarla, los curadores debieron llegar a una propuesta conjunta, que incluyó a la totalidad de los participantes del Programa.

Jorge Macchi, Santiago García Navarro y Javier Villa



Ph. Leonardo Ciochini



NI LLENO, NI VACÍO

PROFESORA: KARINA PEISAJOVICH

Todo es espacio, estamos encerrados en él: cualquier paraje en donde se apoya la mirada tiene una dimensión, un contexto, una materialidad y una estructura propia que se inscribe en lo espacial.

Partiendo de esta premisa, el taller se organizó como un laboratorio de experiencia y reflexión sobre las prácticas artísticas que se expresan específicamente en el espacio, y que lo implican como un elemento constitutivo y fundacional. Se trabajó a partir de lo espacial como una arquitectura autónoma para concebir una obra.

CÓMO CONSTRUIR UN MUSEO AL COSTADO DE LA RUTA

PROFESOR: MARCELO POMBO

El taller se propuso como un viaje por el arte argentino, por el latinoamericano y por el de todos los planetas que estén contenidos en la *web*, con la intención de construir un “museo imaginario”, no tanto como una colección de imágenes de obras de arte legitimadas e ideales, sino como un lugar en donde poder materializar la propia historia y el deseo.

“Antes de empezar el taller creía no conocer a Marcelo Pombo, pero en realidad sí, porque

conocía su obra y su Museo Argentino de Arte Regional, y él es todo eso: tiene un extraño amor por lo superficial, lo pobre, lo marginal, los museos... Ese amor que con mucha ansiedad traga, mastica y con el que transforma en bello lo feo.

Él no es de esa clase de profesor al que el alumno le exige toda la sabiduría del mundo, o las explicaciones y soluciones para lo que no entiende. Es demasiado honesto para ocupar ese lugar. Vimos una entrevista a César Aira; escuchamos a Silvia Dolinko hablando sobre el caso Berni y la figura de Romero Brest; nos perdimos en Google buscando imágenes; vimos un fragmento de una entrevista a Deleuze; y nos mostró sus fotos de cuando bajó al subsuelo del Museo Municipal de Bellas Artes... Fue fascinante meternos en su mundo, en sus intereses: compartió generosamente su amor por lo que le gustaba. Mi sensación es que sin haberme dado cuenta del todo aprendí mucho sobre la historia del arte latinoamericano. Pombo nos enseñó otra forma de mirar y de entender algunas imágenes que dialogan con su contexto y que nosotros ignorábamos.”
Delfina Estrada

“Pombo nos enseñó episodios de su particular y preciosa historia del arte local. Muchas veces partía de alguna de las obras exhibidas en MAAR (Museo Argentino de Arte Regional), una institución virtual que alberga su acervo, integrado por reproducciones de obras, verdaderas maravillas, algunas intervenidas con picardía y admiración. Nos mostró artistas ubicados al margen, autores que la historia desplazó, obras casi desconocidas,

colecciones escondidas; momentos insoslayables del arte nacional. Nos invitó también a que armáramos nuestros propios museos y colecciones. Así quedó al descubierto la multiplicidad de miradas e intereses que existían entre los participantes del taller, unidos, más allá de nuestras diferencias, por la fascinación hacia nuestro maestro.”
Ángeles Ascúa

ARTISTAS Y DIBUJOS, DE DA VINCI A DE CARO

PROFESOR: EDUARDO STUPÍA

Cada artista es no solamente una imagen, un estilo, un concepto, una suma de rasgos de lenguajes que le dan individuación. También es una confluencia de técnicas, recursos, saberes, habilidades y estrategias.

A partir del examen, de la lectura de dibujos de todas las épocas, y poniendo en práctica un análisis teórico y práctico de las propiedades y alcances de cada uno de ellos, en el taller se realizaron ejercicios de apropiación, resonancia, investigación y derivación para enriquecer y ampliar las herramientas, el concepto y el campo de acción de los participantes.

TALLER DE ESCRITURA

PROFESORA: MARÍA GAINZA

El taller hizo hincapié en tres asuntos muchas veces dejados de lado en los textos sobre arte: la voz, el estilo y la búsqueda de la sensación del fenómeno intelectual. ¿Cómo describir lo que ves mientras incide en la suma de tus pasiones y tus ideas?

Se realizaron ejercicios de escritura sobre arte acompañados de lecturas que mantuvieron una dieta equilibrada entre la crítica y la narración, entendiendo que las palabras de los otros son el puente para pasar de donde estamos a donde queremos llegar.

VER Y FOTOGRAFIAR

PROFESOR: ALBERTO GOLDENSTEIN

El taller, a través de prácticas y consignas, buscó profundizar la experiencia de observación del mundo visible y su traducción en fotos, e indagar en las variables conceptuales de un medio cada vez más sencillo, accesible y universalizado.

La construcción contemporánea, el registro documental y el diario personal se interceptan y superponen complejizando la lectura de una obra fotográfica. La práctica, junto con la revisión de la obra de algunos artistas claves en la evolución del medio, les permitió a los alumnos comprender más acerca del acto de fotografiar, así como del de pensar y ver fotografía. El taller finalizó con una muestra pública de una selección de trabajos.

GEOGRAFÍA DEL DESCARTE. EL CAMINO HACIA LA AMPLIACIÓN DEL MAPA

PROFESOR: MATÍAS DUVILLE

Este taller buscó generar en sus participantes la posibilidad de descubrir un territorio nuevo e indagar un lugar antes no transitado. Para ello se intentó traspasar las barreras de la observación, tratando de derribar el velo que conforma el ojo, para experimentar sobre diversos materiales, el contexto y la utilización del resto de los sentidos como génesis de una narrativa.

Las clases se dividieron en dos partes. En la primera parte de cada encuentro se trabajó sobre un contenido —una lectura, un experimento químico, la observación y análisis de un nuevo material, una charla a cargo de un invitado, o un acercamiento funcional a la práctica—. En la segunda parte, el trabajo se realizó a partir de consignas relacionadas con la observación de la clase anterior.

Durante los últimos encuentros, la dinámica del taller fue cambiando un poco para focalizarse en el trabajo de campo, concentrando la atención en un contexto real. Para eso, se realizaron desplazamientos hacia otros espacios, con la idea de que surgiera lo inesperado y se perdiera el control, buscando a la vez la desaparición del uno como único autor. De regreso al espacio del taller, se trabajó en relación con lo observado en el exterior.

“En el taller sentí que hubo en cada uno de los participantes un interés muy distinto y una sensibilidad increíblemente única. Frente a esa sensación, mi tarea fue tratar de sintonizar el lugar desde donde trabaja cada uno, partiendo de la idea central del taller que fue la de experimentar con las formas más variadas de la materia, desde los minerales al sonido, desde la basura espacial a la contaminación natural.” Matías Duville

INVESTIGACIONES SOBRE ARTE, SOCIEDAD Y AMBIENTE

PROFESOR: ALEJANDRO MEITIN

En la Era Moderna, el arte se definió por su autonomía y autosuficiencia, y por su aislamiento del resto de la sociedad. Desconociendo la dimensión pública del arte, el mito romántico del individualismo autónomo ha desmantelado la efectividad e influencia del arte en el mundo social.

En tanto, algunos artistas reconstruyen la relación entre el individuo y la comunidad, observando el arte en términos de propósito social.

El taller, que se integró al proyecto “Las cuencas como laboratorios de gobernanza”, organizado, entre otros, por Alejandro Meitin desde el colectivo Ala Plástica, propuso un acercamiento diferente a la tarea artística redefiniéndola a través de nuevas interfaces con la comunidad, la salud, el ambiente, las prácticas urbanas, el desarrollo rural y la integración social.



CURSOS

TALLER DE INVESTIGACIÓN

PROFESOR: DIEGO SZTULWARK

La modalidad de taller implicó una forma de abordaje que aunó exposición conceptual y trabajo sobre la dimensión práctica referida a la idea de intervención. La propuesta consistió en poner a producir resonancias entre la cartografía política y las prácticas artísticas a partir de rudimentos de una cierta “metodología” de investigación. Para eso se trató de buscar territorios, de detectar sus posibilidades y de entender su capacidad expresiva.

La dinámica de taller permitió también invitar a interlocutores para evaluar juntos procesos creativos en la frontera móvil entre arte y política.

TOPOLOGÍAS CONTEMPORÁNEAS

PROFESORA: GRACIELA SPERANZA

La experiencia del espacio se ha vuelto inescindible de la experiencia del tiempo en la contemporaneidad. En sintonía con esa correlación, el arte de las últimas décadas ha creado nuevas configuraciones flexibles y dinámicas de la experiencia del presente mediante artefactos estéticos que desafían los límites de los medios específicos, las fronteras políticas y el consumo disciplinado de los medios de masas, y activan la participación del espectador.

El curso propuso un recorrido por una serie de textos de artistas, pensadores e historiadores del arte (Robert Smithson, Boris Groys, Bruno Latour,

Nicolas Bourriaud) que iluminan estas transformaciones estéticas, leídos en diálogo con obras de artistas contemporáneos.

RELATOS DE AMATEURISMO Y AUTOCONCIENCIA

PROFESOR: CLAUDIO M. IGLESIAS

El curso propuso cuatro aproximaciones a la cuestión del arte como trabajo y a los discursos teóricos que orbitan en torno de este problema, ya sea en función de una tradición específica (el marxismo, el arte por el arte, etc.) o como respuesta a una coyuntura crecientemente marcada por la profesionalización.

Se discutieron las actitudes no productivas como contrapartida de la profesionalización, las respuestas románticas, la procrastinación y la depresión, internet como metáfora del trabajo y el ocio, y el *ethos freelance*.

MAL DE CUERPO Y VIDA MODERNA

PROFESOR: CHRISTIAN FERRER

EL PADECIMIENTO CORPORAL COMO PROBLEMA: EL DOLOR COMO PROBLEMA CENTRAL DEL PENSAMIENTO

La persistencia histórica del sufrimiento y los modos de comprenderlo. Deseo, aburrimiento y angustia.



CURSOS

Positivismo, ciencia y optimismo. El sufrimiento como problema filosófico y como problema científico. Los expertos en medir el dolor. El cuerpo como lugar de búsqueda de sentido: gasto de energía productivo e improductivo. La trasgresión como subversión de lo existente. Lógica del intercambio y lógica del sacrificio. Pensamiento negativo y formulación trágica del mundo. Origen de la moral: resentimiento y poder. El cuerpo como superficie de inscripción de la ley. El resentimiento y la crueldad como fundamentos de la vida social. Verdad e identidad como problemas. Crítica social y arte de vivir. Redes de poder, campos de saber, formas de la subjetivación. Biopolítica y anatomopolítica. Cuerpo y poder. El deseo como sustancia incontrolable por su propia naturaleza.

de la felicidad instantánea. El cuerpo femenino como laboratorio de las operaciones sociales contemporáneas. Resolución tecnoestética de los “males de la subjetividad”. Demanda de libertad y consecuencias paradójales. Los efectos inesperados de las revoluciones culturales de la década de 1960. La ampliación del mercado del deseo. Desarrollo desigual y combinado de la forma-familia y la forma-pareja.

CIUDAD MODERNA Y ANALGÉSICOS ARTIFICIALES

La ciudad moderna y la producción de sufrimiento: la dinámica del progreso. Los ámbitos operísticos de la vida moderna: la ciudad como teatro social, la vida cotidiana como comedia. Amor y dinero como fuerzas fáusticas. Mecanización de la vida y cambios en la afectividad. El alma urbana: sintomatología, presión social y analgésicos artificiales. La producción de los espacios funcionales: del teatro a la red. Metáforas de la circulación. La alienación espiritual. Las meditaciones de Martínez Estrada acerca de Buenos Aires.

EL MALESTAR DEL CUERPO

El sufrimiento corporal y el consuelo técnico. El fin del proyecto humanista-existencial y la reconstrucción estética del sujeto. El cuerpo como centro de gravedad de la existencia contemporánea. Juventud y belleza como diferenciadores sociales. El modelo existencial

TALLER DE REFLEXIÓN SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROFESORA: MÓNICA GIRON

Siguiendo un método sistematizado de tópicos, conversación y discusión, el taller se propuso como una instancia de análisis y una experiencia de pensamiento crítico y colectivo en torno a la educación artística.

Se trató de un espacio para pensar la función social de la enseñanza del arte y para poner en cuestión las metodologías de aprendizaje, tanto discursivas como técnicas, conceptuales y/o resultantes de experiencias de distinto tipo, y de reflexionar sobre las proyecciones implícitas de la educación en la vida de los artistas. También se buscó indagar sobre conceptos como reproducción e innovación, y analizar puntualmente nuestras ideas y experiencias.

El taller se dirigió a artistas, historiadores del arte y curadores que dictaran clases, o tuvieran intenciones de hacerlo, interesados en participar de una experiencia de conversación y reflexión colectiva.

ARTE EN BUENOS AIRES

CICLO DE VISITAS A MUSEOS, COLECCIONES, TALLERES DE ARTISTAS E INSTITUCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PROFESORA: FLORENCIA BATTITI

A partir de una serie encuentros semanales, este curso itinerante se propuso brindar un panorama de

la escena del arte contemporáneo en Buenos Aires, a partir de visitas a diferentes actores de dicha escena.

El objetivo consistió en aprender a disfrutar y a la vez profundizar conocimientos acerca del arte actual en nuestra ciudad, interactuando con los protagonistas con la guía de una especialista, que se encargó de coordinar las visitas planteando las siguientes preguntas: ¿cómo es el proceso creativo de un artista contemporáneo?, ¿de qué modo se asume y proyecta una nueva gestión en un museo público?, ¿por qué y para qué iniciar una colección?

El curso estuvo destinado a diversos interesados en realizar una introducción al arte contemporáneo basada en el encuentro directo con sus protagonistas.

Algunos de los espacios y artistas visitados: Colección privada, con obras nacionales e internacionales de artistas como Norberto Gómez, Alberto Heredia, Rómulo Macció, León Ferrari, Roberto Matta, Olafur Eliasson, Thomas Struth y Candida Höffer; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con presentación de los curadores Jimena Ferreiro y Javier Villa; Colección Abel Guaglianone; taller del artista Max Gómez Canle; encuentro con Elba Bairon en la Fundación Federico Klemm; y Document Art Gallery.

COMO PARTE DEL PROGRAMA DE CURADURÍA, DESTACADOS CURADORES REALIZARON PRESENTACIONES DE PROYECTOS PROPIOS. SE ANALIZARON LOS FUNDAMENTOS CONCEPTUALES, LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN, LOS DISPOSITIVOS DE COMUNICACIÓN Y LAS APUESTAS POLÍTICAS DE LOS MISMOS.

AGUSTÍN PÉREZ RUBIO + SERGIO PREGO SOBRE EL PROYECTO “PROFORMA 2010”

Agustín Pérez Rubio presentó, junto con el artista Sergio Prego, “Primer Proforma 2010”, una experiencia llevada a cabo en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) de España, en el cual Pérez Rubio se desempeñó como curador en jefe (de 2003 a 2008) y como director (de 2009 a 2013).

ROBERTO AMIGO SOBRE “LA HORA AMERICANA”

Roberto Amigo dio una charla sobre la curaduría de la muestra “La hora americana” (basada en una investigación sobre el americanismo como corriente estética), que se realizó desde junio hasta agosto en el Museo Nacional de Bellas Artes.

MAURICIO MARCÍN SOBRE EL MUSEO EXPERIMENTAL EL ECO

Mauricio Marcín, joven investigador mexicano invitado por el Departamento de Arte para trabajar en el Archivo del Instituto Torcuato Di Tella gracias al apoyo de Fundación Jumex, realizó una presentación de sus proyectos realizados en el marco del Museo Experimental El Eco (México).

RAIMUNDAS MALAŠAUSKAS

Luego de inaugurar la muestra “Tomorrow night I walked to a dark black star” en nuestra Sala de Exposiciones, Malašauskas conversó con los artistas, críticos y curadores sobre una serie de proyectos de su autoría, incluyendo la curaduría de “oO”, el Pabellón de Lituania en la 55.^a Bienal de Venecia, la publicación *Paper Exhibition - Selected Writings*, su colaboración en la 9.^a Bienal do Mercosul en Porto Alegre, la muestra “How About This” en la galería Andreas Huber en Viena, y el “Hypnotic Show” (una exhibición que tiene lugar en la mente de los participantes), entre otros proyectos.



BRUCE ALTSHULER: HISTORIA DE LAS EXPOSICIONES

CONFERENCIA Y SEMINARIO

Invitado por el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, Bruce Altshuler, director del programa Museum Studies de New York University, ofreció en su visita a Buenos Aires un seminario intensivo sobre la historia de las exposiciones, precedido por una conferencia abierta al público.

Tanto en la conferencia como en el seminario, Altshuler resumió la historia de las exposiciones de arte contemporáneo desde 1960 hasta la actualidad, concentrándose en un grupo de exhibiciones que funcionaron como vehículo del nuevo arte frente al público y como entidad en torno a la cual la curaduría, tal como la conocemos hoy, se ha podido desarrollar.

El profesor llevó esta historia hasta el cambio de siglo y se concentró en los que considera los tres mayores desarrollos en la práctica expositiva durante este período:

1. La institucionalización del arte contemporáneo a través de un creciente mercado del arte y la expansión de instituciones con salas de exposición.
2. El desarrollo de las exhibiciones temáticas y de la profesión de curador independiente.
3. La expansión de bienales por fuera del centro conformado por Europa y los Estados Unidos.

Durante el seminario, Altshuler discutió en pro-

fundidad la noción de exhibición discursiva (una forma curatorial y expositiva que floreció en los años noventa y que ha madurado a través de la primera década del siglo XXI), analizó el concepto de innovación en el quehacer expositivo y reflexionó sobre la importancia de la historia de las exposiciones, argumentando que la exhibición es el espacio de convergencia y articulación de los múltiples actores del sistema del arte: artistas, *art dealers*, críticos, curadores, coleccionistas, funcionarios de gobierno, junto con los muchos públicos del arte.

MARTÍ MANEN: EL LENGUAJE DE LA EXPOSICIÓN, Y CÓMO ESCAPAR DE ÉL

SEMINARIO

Martí Manen ofreció un seminario intensivo, donde propuso una aproximación lingüística a la exposición. ¿Cuáles son las palabras de la exposición? ¿Cuál es su gramática? Mediante la observación lingüística de la exposición, la idea fue romper sus normas (o descubrir su flexibilidad) para acercarse a propuestas expositivas que partieran de otros modos de relación.

Puntos de partida: 1. el lenguaje de la exposición, la exposición como lenguaje; 2. salidas de la exposición, eventualización, la sorpresa, los tonos; 3. la exposición como experiencia en tiempo real. La visita de Martí Manen contó con el apoyo del programa PICE Acción Cultural Española.



JASON DODGE

En el marco de la exposición “Tomorrow night I walked to a dark black star”, el artista estadounidense Jason Dodge ofreció una conferencia abierta al público sobre escultura. La misma consistió en la lectura de dos textos de su autoría, en los que los elementos de la escultura –percepción, materia, volumen y espacio– se refirieron a través del itinerario imaginario de una ficción poética.

CHRIS KRAUS

La escritora y crítica Chris Kraus dictó una conferencia acerca de la relación entre arte conceptual y economía. Chris Kraus es considerada una de las voces más originales de la crítica cultural en los Estados Unidos y en Europa. Sus libros *Video Green* y *Aliens & Anorexia* combinan de modo inédito crítica de arte, ficción, sexo y autobiografía; la suya es una de las escrituras más lúcidas y radicales del panorama actual de la crítica cultural.

La conferencia se concentró especialmente en un fragmento de *Lost Properties*, un ensayo escrito por Kraus en el marco de la contribución de la editorial Semiotext(e) a la Bienal Whitney 2014, en el que la autora discute la delgada línea entre el arte conceptual y el activismo económico. El ensayo recorre y vincula la vida y el trabajo del artista Thomas Gokey –cofundador de

Rolling Jubilee–, el espectáculo de condonación de la deuda que surgió de Occupy Wall Street, y el ya desaparecido proyecto de galería/vivienda en West Amsterdam, “Lost Properties”, fundado por la artista Felicia von Zweibergk.

La visita de Chris Kraus a la Argentina fue organizada por la Fundación Filba.

CRITICAL ART ENSEMBLE

Los integrantes del Critical Art Ensemble dictaron una conferencia sobre su obra, con traducción de Brian Holmes, realizada en el marco del proyecto “Las Cuencas como Laboratorios de Gobernanza”, cocurado por Alejandro Meitín (del colectivo Ala Plástica), Mauricio Corbalán (de M7red) y Teddy Cruz (del Centro para Ecologías Urbanas de la UCSD), con el apoyo de Haudenschild Garage.

ZINNY-MAIDAGAN

Zinny-Maidagan es un dúo formado por los artistas Dolores Zinny y Juan Maidagan, ambos nacidos en la ciudad de Rosario y formados en el Whitney Independent Study Program.

En esta oportunidad se presentaron en el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, donde dieron una conferencia sobre su trabajo, haciendo hincapié en sus últimas obras.



CONVERSACIÓN DE DORA GARCÍA CON RICARDO PIGLIA

En el marco de la muestra “Exilio” del Ciclo de Exposiciones, la artista Dora García ofreció una conferencia sobre su trabajo. Además, se realizó una conversación en vivo entre la artista y el escritor argentino Ricardo Piglia acerca del rol del secreto en la construcción de la ficción y la utopía.

LILIANA PORTER. ENTREACTOS: SITUACIONES BREVES

DEL 26 AL 30 DE MARZO DE 2014 (5 FUNCIONES)

PRODUCCIÓN ASOCIADA DEL COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES Y SU PROGRAMA RITUALES DE PASAJE, CON EL DEPARTAMENTO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA.

Como parte de nuestra misión experimental, convocamos a la artista Liliana Porter al desafío de trasladar por primera vez su poética al espacio del teatro.

“Entreactos: situaciones breves” fue el resultado de esta propuesta, otra aproximación de Porter a la búsqueda del sentido de las cosas.

Dirección: Liliana Porter

Codirección: Ana Tiscornia

Música: Sylvia Meyer

Iluminación: Eli Sirlin

Vestuario: Mini Zuccheri

Coreografía: Ana María Stekelman

Producción general (UTDT): Milagros Gallo,
Patricia Pedraza

Coordinación de proyectos (UTDT): Patricia Pedraza

Coordinación de producción (CTBA):

Gustavo Schraier

Acompañaron este proyecto Gabriel Guilligan, Diego Radivoy, PEISA, Galería Ruth Benzacar, Sicardi Gallery (Houston, EE. UU.), Hosfelt Gallery (San Francisco, EE. UU.), Luciana Brito Galeria (San Pablo, Brasil).

“Siempre es bueno que una obra nos desafíe en cuanto a la manera de mirarla. Esto sucede en ‘Entreactos’, por ser inclasificable en términos del presente: está hecha de materiales provenientes de categorías de diversa naturaleza, que Liliana hace friccionar como si siempre se hubiesen pertenecido; desde elementos que algún incauto podría catalogar torpemente de ‘demodé’, a la convivencia con algunos otros de un descaro revulsivo; y es esa mezcla impune, fruto del que se desmarca de cualquier obediencia a todo lo preexistente y al mismo tiempo no se priva de regodearse con ningún sabor que le palpita en la boca, la que fulgura con pícaro inteligencia.

La escena, un formato que anidaba en la obra visual de Porter, se despliega a sus anchas en el espacio y en el tiempo. En su devenir, la obra pide al espectador una constante mutación de perspectiva y, por ejemplo, el actor toma asistencia, por nombre y apellido, a los presentes. En la sala hay espectadores que bien podrían estar dentro del escenario, y viceversa. De una manera tierna e imberbe Liliana Porter nos toma de rehenes de su travesura.

Cuando la obra termina, los espectadores estamos completamente emocionados. Los jóvenes actores advierten que están participando de una ocasión histórica y han devenido de la mano de Liliana en una suerte de héroes inconsultos. Eso también es parte de la emoción: asistir a ese festivo e imprevisto cruce de disciplinas. Desde un inesperado wing, y fuera de cualquier maniobra cool de la declamada contemporaneidad, cosas, épocas y personas se encuentran.” Mariana Obersztern



Ph. Carlos Furman

EXILIO. UNA EXPOSICIÓN DE DORA GARCÍA

DEL 29 DE ABRIL AL 6 DE JUNIO DE 2014

El Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella presentó la primera exposición en la Argentina de la obra de la artista española Dora García.

Su trabajo parte de investigaciones sobre sucesos históricos y figuras políticas, artísticas y literarias, que la artista lleva adelante con el objeto de reflexionar acerca de las relaciones entre los artistas y la sociedad, el radicalismo y la experimentación social.

Quizás una de las artistas españolas más consistentes, críticas y prestigiosas de las últimas décadas, Dora García elabora sus intereses culturales y políticos a través de la experimentación con formatos artísticos complejos que buscan profundizar las relaciones entre texto, imagen, cuerpo y sonido, así como reelaborar los sistemas convencionales de visibilidad y distribución de las obras. Su obra inclu-

ye experiencias de *performance*, teatro, televisión, películas e instalaciones.

En su primera presentación en la Argentina, la obra de García se exhibió a través de cuatro instancias diferentes: la proyección de tres de sus películas principales; una muestra, "Exilio", en la Sala de Exposiciones; una conferencia sobre su trabajo; y una conversación en vivo entre la artista y el escritor argentino Ricardo Piglia acerca del rol del secreto en la construcción de la ficción y la utopía.

SOBRE "EXILIO"

El proyecto "Exilio" gira en torno a algunas de las ideas centrales del libro *Respiración artificial*, de Ricardo Piglia, en especial a una idea de la literatura como resultante de cartas llegadas del futuro e interceptadas por lectores que no son los destinatarios originales de las mismas, a la idea de que en toda escritura existe un secreto, y finalmente, a la noción de exilio como estado utópico por excelencia.

"Exilio" fue iniciado en 2012 por Dora García como un proyecto que consistió en transformar la sala





de exposición en receptora y recipiente de un gran número de cartas, enviadas a la institución por un grupo variable de autores invitados.

“Exilio” en la Universidad Torcuato Di Tella incluyó un enorme número de cartas que participaron en las dos estaciones anteriores de la muestra (Tel Aviv Museum of Art “Host and Guest”, curada por S. H. Madoff, y Rupert, Vilna, Lituania), a las que se sumó la participación de los colaboradores Aldo Piromalli, Giulia Girardello, Mattia Pellegrini, Darius Miksys, Luciana Kaplun y Michal Bar-Or, y de los artistas y autores argentinos Runo Lagomarsino, Marie Orensanz, Magdalena Jitrik y Santiago García Navarro.

La visita de Dora García a la Argentina se realizó gracias a la colaboración de la Oficina Cultural de la

Embajada de España en Argentina, y al acompañamiento de Agustín Pérez Rubio.

En el marco de la muestra, se proyectaron sus películas principales:

Zimmer, Gespräche
(2006, 31', video, color, audio en alemán, subtítulos en español)

Film (Hôtel Wolfers)
(2009, 11'31", video, color, audio en inglés, subtítulos en español)

The Joycean Society
(2013, 53', video, color, audio en inglés, subtítulos en español)

LA VUELTA AL MUNDO...

CUATRO SESIONES DE DIAPOSITIVAS: OBRAS, RELATOS Y PROYECCIONES

15 Y 29 DE AGOSTO | 12 Y 26 DE SEPTIEMBRE DE 2014

En la forma de un evento que combina la exhibición de obras de arte y la presentación en vivo de relatos visuales, “La vuelta al mundo...” mostró varias trayectorias –historias y viajes realizados o proyectados, hipótesis e imágenes descartadas u olvidadas, escenarios imaginados o especulados–, utilizando como soporte principal el proyector de diapositivas.

En distintas sesiones, “La vuelta al mundo...” presentó cuatro obras de los artistas Lothar Baumgarten, Mario García Torres, Gilda Mantilla y Raimond Chaves, y Pedro Manrique Figueroa –pertenecientes a la Colección Patricia Phelps de Cisneros– que tienen como soporte el proyector de diapositivas de 35 mm.

Complementariamente, se convocó a un grupo de personas activas en el ámbito cultural de Buenos Aires a traer sus propias diapositivas a la Sala de Exposiciones, para una proyección y recuento inédito, mostrando imágenes que, si bien fueron conservadas, se encontraban por lo general archivadas y olvidadas, dada la obsolescencia del aparato proyector. Estas presentaciones en vivo estuvieron a cargo del historiador del arte José Emilio Burucúa, la dramaturga Vivi Tellas, el arquitecto Pablo Pschepiurca, la escritora Paola Cortes Rocca, el músico Emilio del Guercio y los artistas María Alché, Leandro Katz y Martín Legón.

“La vuelta al mundo...” fue un evento desarrollado por Inés Katzenstein y Sofía Hernández Chong-Cuy, y organizado por el Departamento de Arte de la UTDT en colaboración con la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

PROGRAMA

OBRAS DE LA COLECCIÓN CISNEROS

Secretos de la Amazonía – Río Tomo (2011), de Gilda Mantilla y Raimond Chaves. (*)

Poesía (2008), de Pedro Manrique Figueroa.

Un viaje, o “En la Amazonía con el MS Rescheid” o El recuento de un viaje bajo las estrellas del refrigerador (1968–1972), de Lothar Baumgarten.

¿Alguna vez has visto la nieve caer? (2009), de Mario García Torres.

PRESENTACIONES DE INVITADOS

La otra cara de la Luna y el país de los proyectos perdidos, por José Emilio Burucúa. (*)

Mi padrastro malo, por Vivi Tellas. (*)

Cada época sueña con la siguiente, por Pablo Pschepiurca.

Diapositivas: nostalgia de la oscuridad, por Paola Cortes Rocca.

Mi familia en Ektachrome, por María Alché.

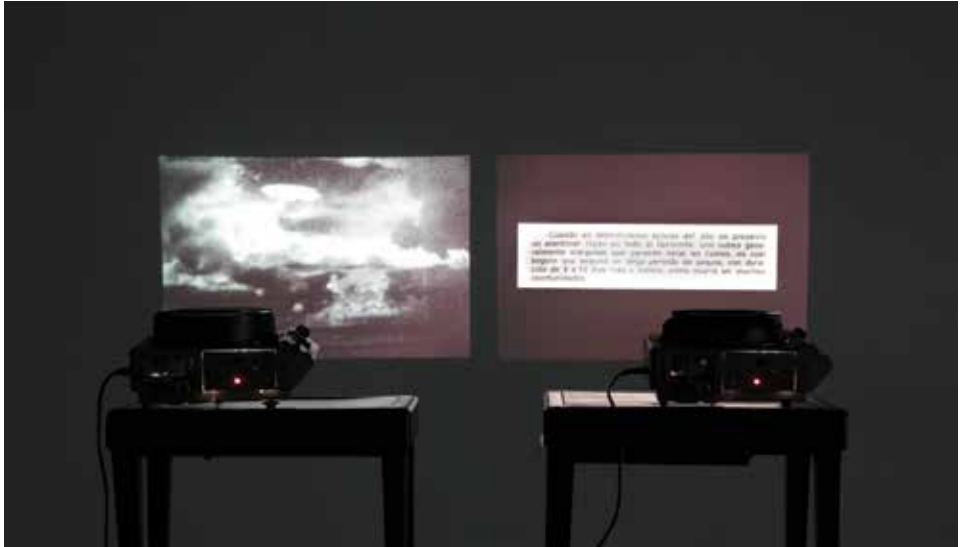
Tres instantes, una proyección del tiempo, por Emilio del Guercio.

El proyecto Catherwood, por Leandro Katz.

Si las cosas fueran señales, por Martín Legón.

Agradecemos especialmente a Tomás Rautenstrauch, Agustín Fernández, Nicolás Martella y Pancho Liernur.

(*) Foto página siguiente.



TOMORROW NIGHT I WALKED TO A DARK BLACK STAR

UN PROYECTO DE RAIMUNDAS MALAŠAUSKAS Y JASON
DODGE

DEL 7 AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2014

Morten Norbye Halvorsen, Alfred Starr Hamilton, Salvador Dalí, Gintaras Didžiapetris, Bianca Glazebrook, Anna McDonald, Bruno Munari, Elena Narbutait, Bruce Nauman, Paramind software, Robert Pearson, Emmett Williams.

La exposición propuso una transformación tanto de los parámetros perceptivos de la sala de exposiciones como de los roles convencionales de artista y curador.

El proyecto planteó una metodología curatorial experimental, en la que los componentes convencionales de la exposición –la fijeza icónica de su título, la idea de obra de arte como contenido privilegiado de la muestra, el concepto curatorial y el contenido comunicable– fueron desplazados, en pos de una propuesta de intervenciones mínimas en la textura y el brillo de las paredes, en las presencias corporales en sala, en la súbita emergencia de la música y en una transformación de la luz general del espacio a través de un proceso visible de sustitución de lámparas.

A la vez elusiva conceptualmente y perceptivamente contundente, "Tomorrow night I walked to a dark black star" fue una apuesta a la poética de lo infraléve como experimentación sensible y disparador de conversaciones.





MUESTRA FINAL DEL PROGRAMA DE ARTISTAS

FRONTERAS INÚTILES
HÍBRIDOS ENTRE PLANTAS Y FANTASMAS
HAY QUE ESTAR ATENTO PARA NO CONVERTIRSE EN OTRA
COSA
EN LA CATEDRAL HAY UNA MEZQUITA

12 Y 15 DE DICIEMBRE DE 2014

"Hay algo del orden estructural entre curadores y artistas que, a la hora de producir una muestra, funciona como un robot y ayuda a realizar el trabajo conjunto. Muchas veces no es necesario prestar atención a los engranajes de este sistema porque es algo articulado y con límites definidos, pero en nuestro caso no fue así. En un grupo de 23 personas, conciliar las distintas producciones conllevó la necesidad de desarmar las piezas del sistema para analizar qué nos agrupa.

A raíz de esto se decidió pensar la muestra como una excusa para expandir la producción individual y experimentar colectivamente: su núcleo no está en el resultado, sino en el proceso".

Participantes del Programa de Artistas 2014





Ph. Lihuel González

PROYECTO DOCUMENTAL

PROFESOR: ANDRÉS DI TELLA

ASISTENTE: SEBASTIÁN ELSINGER

PARTICIPANTES

Lola Arias, Federico Atehortúa Arteaga, Ramiro Bailliarini, Jasmine Bakalarz, Melisa Aller, Sofía Brockenshire, Eugenia Corriés, Paula Félix-Didier, Paula Fernández, Juan Hendel, Lucie Kalmar, Leonel Livchits, David López Mastrángelo, Denise Lara Margules, Luis Mass García, Maximiliano Matayoshi, Daniel Osorio, Patricia Pedraza, Gabriela Portantiero, Laura Preger, Milton Rodríguez, Luis Sens, Melina Serber, Daniela Tuvo, Sofía Ungar.

PROFESORES INVITADOS

Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg, Marta Andreu y Gema Juarez Allen.

"Lo primero que quiero decir es que fue un lujo tener entre los participantes de esta primera edición de Proyecto Documental a un grupo extraordinario: cineastas experimentados y egresados de escuelas de cine, junto a fotografías con obras ya consolidadas, directores de teatro de mayor y menor experiencia, curadores de cine y artes visuales, investigadores, actores, escritores, sonidistas y artistas visuales, de edades muy diferentes y de distintas nacionalidades. La riqueza de la experiencia tuvo que ver, en buena medida, con la calidad de los artistas que participaron. No creo que sea una exageración decir que lo mejor del taller fue el grupo.

En el curso del taller, cada participante llevó adelante su propio proceso de investigación, en forma grupal e individual, que comprendió ensayos de realización y pruebas de imagen y sonido, así como distintos ejercicios de escritura y exposición, con una apuesta por la experimentación y el cruce de disciplinas y registros. Cada ejercicio o ensayo fue sometido a un análisis pormenorizado por parte del docente y de los otros participantes, en un ambiente de intercambio y colaboración que se extendió ampliamente fuera del horario de clases, en un ritmo de producción muy intenso. El énfasis estuvo siempre puesto en el proceso y no en el resultado, no obstante lo cual se produjeron en el marco del taller varios cortometrajes e incluso un largometraje, así como numerosos proyectos en distintas fases de escritura, e incluso ¡una novela!

En ese sentido, la muestra final no fue una muestra convencional de obras realizadas ni un catálogo de proyectos, sino más bien una serie variable de fragmentos provisionarios, inconclusos, de trabajos en curso. Algunos participantes incluso optaron por no mostrar nada en esta instancia, ya que sus proyectos se encuentran en plena etapa exploratoria. Sin embargo, su trabajo formó parte insustituible del aprendizaje compartido. Si el lenguaje documental constituye el núcleo más vital del cine y del arte contemporáneo, como creemos, es precisamente porque la potencia del documental radica en su propio proceso de investigación y realización. En ese proceso, importa menos lo que se busca que lo que se encuentra: no cuenta la meta sino el camino." Andrés Di Tella



NEO MURALISMO. LAS IMÁGENES CINEMATográfICAS Y SU CAMINO HACIA LA LIBERTAD

PROFESOR: MARIANO LLINÁS

El proyecto Neo Muralismo surgió como respuesta a una necesidad doble: una necesidad política y una necesidad creativa. Por un lado, nos ocupó la certeza de que las grandes pantallas que florecen como arañas en todas las grandes ciudades del mundo constituyen un campo extraordinario para la difusión y la libertad de las imágenes. Algo nuevo; son, en

una época de ocaso, una promesa y una esperanza. Por otro lado, la decadencia de los sistemas de exhibición cinematográfica que han regido el siglo XX comienza a contagiar a las películas mismas. Son tiempos oscuros para las imágenes libres.

La meta del Neo Muralismo es, entonces, doble: ganar para el cine dichas pantallas y producir un nuevo tipo de imágenes cinematográficas adecuadas para ser proyectadas en ellas.

CONECTANDO HISTORIAS DEL ARTE. ZONAS DE COMPARACIÓN: NEO-VANGUARDIAS Y ARTE LATINOAMERICANO/LATINO

EXHIBIR Y NARRAR EL ARTE LATINOAMERICANO/LATINO
SEGUNDO SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
DEL 2 AL 6 DE JUNIO EN BUENOS AIRES

Anfitrión: Prof. Inés Katzenstein, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

Codirectores: Prof. Andrea Giunta y Prof. George Flaherty, University of Texas at Austin.

En asociación con: Prof. Cristina Freire, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo; Prof. Carmen María Jaramillo, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Con el apoyo de The Getty Foundation.

PARTICIPANTES

Dorota Biczal (Polonia), Doris Bravo (EE. UU.), Agustín Diez Fischer (Argentina), Cristóbal Jacome (México), Eloisa Louzada (Brasil), Nadia Moreno Moya (México), Sean Nesselrode (EE. UU.), Luiza Paladino (Brasil), Adriana Palma (Brasil), Natalia Pineau (Argentina), Isabel Cristina Ramírez Botero (Colombia), Regina Tattersfield (México), Tatiana Reinoza (EE. UU./El Salvador), Mari Rodríguez (EE. UU./Puerto Rico), Sebastián Vidal Valenzuela (Chile), Abigail Winograd (EE. UU.), Camila Maroja (Brasil).

DI TELLA, VISIÓN MÉXICO

CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

Este proyecto se propone producir nuevas investigaciones del acervo del Instituto Di Tella, en diálogo con perspectivas no nacionales ni académicas.

Para ellos convocamos a dos figuras mexicanas, Mauricio Marcín y Mario García Torres, a sumergirse en la historia del ITDT para producir nuevo conocimiento a partir de esa investigación.

Aunque el archivo del Instituto Di Tella ha sido estudiado exhaustivamente por investigadores académicos, creemos fundamental disponer el tratamiento de este material ante una perspectiva diferente.

Durante 2015 llevaremos adelante la segunda fase del proyecto, que podrá tomar forma como obra de arte, publicación o exhibición.

El proceso de investigación y las visitas a la Argentina se convierten también en la ocasión para que los invitados dicten un seminario en el marco del Programa de Artistas.

Mauricio Marcín, curador en el Museo Experimental El Eco, ha realizado intensos procesos de investigación en archivos institucionales y artísticos, incluyendo la historia de El Eco, la historia del arte correo y el archivo del artista Juan José Gurrola.

Mario García Torres se ha dedicado a explorar distintas historias del arte conceptual, realizando a partir de sus investigaciones, películas, instalaciones y *performances* que expanden la idea de historia a una reelaboración presente.



UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

La Universidad Torcuato Di Tella es una institución sin fines de lucro fundada en 1991, heredera del espíritu innovador industrial de la fábrica SIAM Di Tella (1910) y de la visión artística y social de vanguardia del Instituto Torcuato Di Tella (1958). Su misión es la formación de las nuevas generaciones empresariales, políticas, académicas, sociales y artísticas de nuestro país y la producción de conocimiento básico y aplicado, en el marco del pluralismo de ideas, la excelencia académica y la igualdad de oportunidades.

DCI/2015

Rector: Ernesto Schargrotsky
Ph.D. in Economics, Harvard University.

Vicerrectora: Catalina Smulovitz
Ph.D. in Political Science, The Pennsylvania State University.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Directora: Inés Katzenstein
Master, Center for Curatorial Studies, Bard College.

Admisiones de Posgrado
(+54 11) 5169 7231
posgradositella@utdt.edu
www.utdt.edu/posgrados

Campus Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 7350
[C1428BCW] Ciudad de Buenos Aires
Argentina