

PROGRAMAS DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

2015

DEPARTAMENTO DE ARTE

DIRECTORA

Inés Katzenstein

ASISTENTE

Sol Ganim

COORDINADORA DE PROYECTOS

Patricia Pedraza

CONSEJOS

CONSEJO DE EVALUACIÓN EXTERNA

Sofía Hernández Chong-Cuy, Liliana Porter, Robert Storr

CONSEJO ASESOR

Andrés Di Tella (presidente), Jorge Francisco Liernur, Guillermo Ueno

FOTOGRAFÍAS

Bruno Dubner (excepto cuando se indica)

APOYOS

El Departamento de Arte cuenta con el acompañamiento permanente de la Fundación Universidad Torcuato Di Tella.

CÍRCULO DE AMIGOS

Sofía Aldao y Horacio Areco, Amalia Amoedo, Silvia Frenkel, Norah G. de Hojman, Gabriel Guilligan, María Inés Justo, Leticia Kabusacki, Alejandro Londero, Natalia Meta, Sergio Quattrini, Paula Ramos, Marcela y Fernando Sánchez Zinny, Esteban Tedesco, Florencia Valls de Ortiz y otros integrantes anónimos.

MECENAZGO

En 2015, contamos con el apoyo de Mecenazgo Cultural para la realización de una serie de exposiciones y para financiar la visita de un grupo de destacados invitados internacionales participantes de las Primeras Jornadas de Arte y Estética.

OTROS APOYOS

- Fundación Jumex Arte Contemporáneo apoya la investigación sobre el archivo ITDT.
- Ernesto Catena Vineyards nos acompañó durante 2015 en todas las inauguraciones.
- Esplendor Hoteles Boutique alojó a nuestros profesores invitados extranjeros.
- Espacio Tucumán apoya a un artista de la provincia de Tucumán con una beca completa para el Programa de Artistas.

 INSTITUTO
TORCUATO DI TELLA



FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO



esplendor
HOTELS BOUTIQUE



El Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella transitó, en 2015, su octavo año de trabajo, con el Programa de Artistas consolidado en su nuevo perfil mixto de artistas y curadores, un área de cine y un ciclo de exposiciones con una programación cada vez más ambiciosa en sus objetivos y logros.

2015 fue también el año en el que organizamos por primera vez un encuentro internacional de arte y teoría, que esperamos sea el primero de muchos. Nuestra idea fue ofrecer a los artistas, historiadores, curadores e intelectuales del campo del arte local, un contexto de análisis y pensamiento serio sobre los temas que más nos preocupan. El tema elegido para este primer encuentro fue la discusión clásica, pero cada vez más urgente, sobre las tensiones entre arte y profesionalismo, razón por la cual convocamos al joven Claudio Iglesias, que venía estudiando estos temas, a definir con nosotros la lista de invitados. El simposio se tituló "Misterio-Ministerio. La esfera estética ante el discurso del profesionalismo", y se concentró, durante el mes de abril, en dos jornadas de presentaciones de críticos, filósofos, artistas y curadores de distintas partes del mundo. La convocatoria fue excelente. El simposio fue un desafío en varios aspectos y una ocasión de muchísimo aprendizaje que esperamos se repita en un futuro cercano.

Durante el año, programamos una serie de tres muestras en la Sala de Exposiciones. La primera, "Exposición" de Guillermo Faivovich, acompañó los temas del simposio con una propuesta curatorial para pensar cuestiones relativas a profesionalismo y trascendencia; "Siete muebles, un mono y dos conejos", de Edgardo Giménez, homenajeó al gran artista pop del Di Tella con una revisión de sus diseños de mobiliario de los años sesenta; y "Memorias Imborrables", una exposición compartida con el MALBA y la Embajada de Brasil, documentó los traumas de la historia a través de la mirada de artistas de video de todo el mundo.

Todas estas acciones, además de nuestros programas educativos, pueden existir debido al apoyo de un grupo de individuos e instituciones que nos acompañan intelectual y financieramente, con cariño y perseverancia. Gracias, a todos los miembros de nuestro Círculo de Amigos, al programa de Mecenazgo Cultural, a Esplendor Hoteles, a la Fundación Jumex y a Ernesto Catena Vineyards, por confiar en nuestro proyecto y apoyarnos con fondos que son imprescindibles para seguir desarrollándonos de acuerdo a nuestra propuesta de excelencia académica, pluralismo de ideas e igualdad de oportunidades.

Aquí les presentamos una memoria de lo realizado el año pasado. La mira sigue estando puesta en el crecimiento intelectual, sensible y político de nuestros estudiantes, y en la producción de simposios y exposiciones como ocasiones de experimentación y de pensamiento sobre el arte y la realidad.

Inés Katzenstein

Directora y fundadora del
Departamento de Arte de la
Universidad Torcuato Di Tella

PARTICIPANTES

Artistas: Florencia Almirón, Félix Busso, Mara Caffarone, Florencia Caiazza, Federico Cantini, Paula Castro, Pablo Cavallo, Alvaro Cifuentes, Ignacio Fanti, Dana Ferrari, Lucía Gasconi, Agustín González Goytía, Yumi Kataoka, Jazmín Saidman, Jair Jesús Toledo, Marcos Torino, Florencia Vecino.

Críticos y curadores: Sylvie Argerich, Benedetta Casini, Juliana Coelho Gontijo, Leandro Martínez Dipietri, Fanny Pirela Sojo, Renata Zas.

JURADO DE SELECCIÓN

La selección de los artistas, críticos y curadores del Programa de Artistas 2015 estuvo a cargo de Diego Bianchi, Inés Katzenstein, Lara Marmor y Pablo Siquier.

El jurado evaluó más de 200 presentaciones de la Argentina y del exterior.

Gracias al apoyo de Espacio Tucumán, Mecenazgo Cultural y donantes privados, en esta edición fueron otorgadas cuatro becas completas y cuatro medias becas de arancel, para artistas y curadores de todo el país.

"Hay algo de único en el Programa de Artistas que es el intenso encuentro con el otro, la vida compartida con esas veinte personas a lo largo de diez meses que mezcla verdaderamente arte y vida, profesionalismo y amistad, reflexión y festividad."

Juliana Gontijo

SEMINARIO ANUAL DE ANÁLISIS DE OBRA

PROFESORES: INÉS KATZENSTEIN Y DIEGO BIANCHI

Este año, el Seminario de Análisis de Obra estuvo dividido en dos módulos. En el primero, los artistas trabajaron con Diego Bianchi en diversos ejercicios de extrañamiento y trasgresión de las convenciones de urbanidad y vestimenta, así como en una serie de clases que proponían una suerte de "historia del arte por artistas".

En el segundo módulo, se sumó el pequeño grupo de curadores e Inés Katzenstein como segunda profesora. En esa etapa se trabajaron presentaciones de obras y proyectos individuales de cada uno de los participantes, que fueron expuestos a un diálogo grupal coordinado por los profesores.

En el marco del Seminario también se fueron preparando las distintas exposiciones finales que se exhibieron en el mes de diciembre, en las que pudieron verse obras de todos los artistas y proyectos curatoriales de cinco de los alumnos de curaduría.

"Descalza, vestida de gala, vestida con lo que peor me queda, con una rama en la cabeza, con la ropa al revés. Estas fueron algunas de las consignas que recibimos por mail de Diego cada viernes, que de lo absurdas que sonaban se volvieron cada vez más complejas e interesantes de seguir y hacían que esperara con ansias ese mail."

Jazmín Saidman

NI LLENO, NI VACÍO

PROFESORA: KARINA PEISAJOVICH

Cualquier paraje en donde se apoya la mirada tiene una dimensión, un contexto, una materialidad y una estructura propia del acontecimiento que se inscribe en lo espacial. Partiendo de este supuesto, el taller se propuso como un laboratorio de experiencia y reflexión sobre las prácticas artísticas que tienen lugar específicamente en el espacio y que lo implican como un elemento constitutivo y fundacional: lo espacial como una arquitectura autónoma para interpretar e intervenir.

En el marco del taller el artista y escritor Ariel Authier entrevistó a David Lamelas, haciendo un recorrido extensivo sobre su obra.

ALGO ESTÁ PASANDO

PROFESORES: LUIS GARAY, OSÍAS YANOV Y VIVI TELLAS

En este taller, se trabajó la *performance* menos como una muletilla de moda que como un objeto de interrogación. Se la abordó a través de una serie de ejercicios de exploración física y conceptual planteados a partir de la experiencia y la perspectiva distintiva de artistas provenientes del teatro, de la danza y de las artes visuales.

Se sucedieron tres módulos con transiciones: Luis Garay trabajó el ejercicio y el esfuerzo; Osías Yanov, protocolos de movimientos; Vivi Tellas, la ciudad como escenario.

FORMAR

PROFESORA: MÓNICA GIRON

“Formar” fue el único taller práctico destinado únicamente a los participantes del Programa de Artistas, en el que participaron tanto artistas como curadores. Es una clase en la que se entrena la observación activa y el discernimiento, durante el proceso de composición/creación/conversación.

Esta ejercitación tiene por objetivo contar con más herramientas para comparar y comprender mejor la relación particular y única que cada composición plástica tiene con algunas de las distintas ontologías que ponen en escena nuestra relación con el mundo.

INDICIOS DE HISTORIA

PROFESORES: CHRISTIAN FERRER Y MARGARITA MARTÍNEZ

Este taller contó con un primer módulo de clases teóricas y un segundo módulo de clases prácticas. Las clases teóricas estuvieron a cargo de Christian Ferrer y tuvieron como eje la idea de que la vida de las personas y la historia de una época —el pasado, el presente— están hechas de sucesos y encuentros que nos pueden pasar inadvertidos. Trabajando a partir del nombre de una calle que atravesamos, el dibujo de una estampilla adherida a una carta, una noticia de diario que parece poco importante, un antiguo informe de inteligencia sepultado en una caja de la Biblioteca

Nacional, una fotografía de familia recuperada mucho después, se fueron desentrañando indicios, hilos de una madeja que la intriga o la obsesión pueden rearmar en una historia mayor. La propuesta de este primer módulo fue reconstruir algunos acontecimientos históricos, darles sentido a partir de detalles y fragmentos, y mostrar los vínculos misteriosos que unieron ciertas biografías con la historia mayor de su tiempo, y a la vez invitar a que los participantes indaguen con sagacidad y curiosidad las conexiones que aúnan la vida personal, la vida cultural, la obra artística y la historia colectiva.

En las clases prácticas, coordinadas por Margarita Martínez, se desplegó ese espacio en el cual la historia individual se cruza con la historia colectiva a través de pequeños fragmentos materiales cuyo camino es el inverso al que proponen los indicios. No se intentó reconstruir la trama invisible de una historia a partir de briznas dejadas en el tiempo; se convirtió la materia significativa que es expresión de nuestra obra en una condensación que abre la mirada a otros para alcanzar cierto relato. Fueron la base para cuestionar la densidad de nuestro tiempo y para que construya la idea de una experiencia en carne viva como modo de existencia.

EL TAO DE LO ABSURDO

PROFESOR: EDUARDO NAVARRO

¿Qué es lo absurdo? ¿Se puede usar la intuición como un brazo mecánico que extrae ideas del

inconsciente? ¿Cómo puedo explorar el inconsciente y capitalizarlo de manera intuitiva? ¿Se puede hacer una obra sin sentido y que sea coherente? El taller consistió en descontextualizar el pensamiento de su hábitat cotidiano y permitir que el proceso de creación de una idea nueva se vea atravesada por un estímulo no familiar. Durante el curso los participantes produjeron una serie de obras inéditas creadas en respuesta a experiencias y espacios visitados (maximizando todas las limitaciones tanto temporales como materiales). La meta del taller fue ejercitar la improvisación y explorar la intuición como una herramienta que nos permite desarrollar obras con coherencia propia.

TALLER DE ESCRITURA CRÍTICA

PROFESOR: RAFAEL CIPPOLINI

¿Cómo se escribe sobre las estéticas del siglo XXI? Orientado al análisis de obras y proyectos de arte contemporáneo, así como a los fenómenos culturales que estos generan, el taller se articuló a partir de ejercicios de escritura, lectura e investigación, en el estudio de recursos, estilos, trucos y herramientas para la elaboración de textos.

SOBRE LA INVENCION Y LA POTENCIA EN TIEMPOS NEOLIBERALES

PROFESOR: DIEGO SZTULWARK

¿Cómo se crea un posible, una potencia? La pregunta tiene sus razones. Una de ellas es la condición neoliberal, en la cual los posibles se nos ofrecen preconstituidos. Como en la vieja teología. El semiocapitalismo arrasa con el saber de los cuerpos. Se apela en el mejor de los casos a nuestra “voluntad” o a la fuerza de los posibles “lógicos”. Pero rara vez nos encontramos en la tarea de su constitución. Un proyecto crítico, de invención de modos de vida, enfrenta el desafío de la invención de nuevos afectos, así como de la revisión de qué se entiende por lenguaje. Este seminario trató de actualizar la cartografía subjetiva de nuevos potenciales.

BREVE DICCIONARIO CRÍTICO CONTEMPORÁNEO

PROFESORA: PAOLA CORTÉS-ROCCA

El curso exploró una serie de palabras claves para el discurso de la crítica estética contemporánea: archivo, contemporaneidad, reproducción. A través de la lectura de ciertos textos teóricos que permiten definir y problematizar las palabras elegidas, abordamos su potencia política, su productividad estética o las razones de su recurrencia. Las

clases se estructuraron a partir de tres objetivos distintos y vinculados: examinar un léxico crítico que funciona como instrumento de análisis, producción y selección del arte contemporáneo, preguntarse por el modo en que se arman esos vocabularios críticos tanto desde la actividad curatorial como desde la práctica estética y, finalmente, promover el uso de conceptos y herramientas críticas para el análisis de objetos y materiales específicos.

A CONTRATIEMPO. OCHO ENSAYOS PARA LEER EL ARTE DEL PRESENTE

PROFESORA: GRACIELA SPERANZA

El tiempo está en el centro de las discusiones sobre lo contemporáneo que han ocupado a la crítica durante los últimos años, en las reflexiones más estimulantes sobre la historia del arte que celebran la “soberanía de lo anacrónico”, en los debates en torno a la Gran Aceleración de los cambios planetarios que ocupan a científicos, pensadores sociales y filósofos en el nuevo siglo, pero sobre todo en la experiencia de la abrumadora colonización de la vida cotidiana en la era digital. El curso propuso un recorrido por una serie de textos de pensadores e historiadores del arte que iluminan esas transformaciones culturales y estéticas, leídos en sintonía con obras de artistas y escritores contemporáneos.



Participantes artistas y curadores del Programa de Artistas 2015



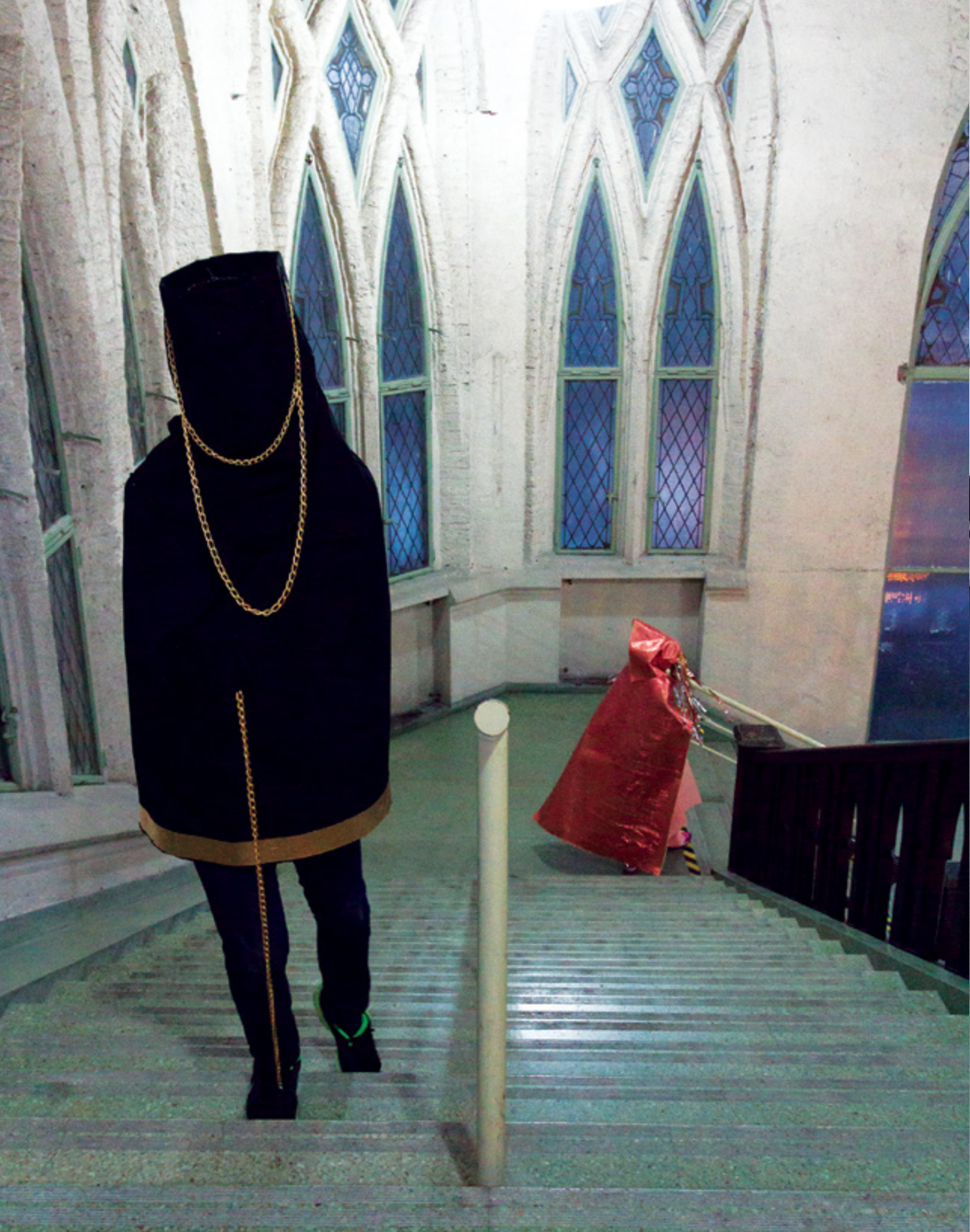




Taller "Formar" | Profesora: Mónica Giron



Taller "Ni lleno, ni vacío" | Profesora: Karina Peisajovich





ARTE EN BUENOS AIRES: ARTE, CIENCIA, MODERNIDAD Y PROVOCACIÓN

PROFESOR: RAFAEL CIPPOLINI

Observadas más de cerca, ¿las expresiones de la modernidad argentina no son de una singularísima extrañeza que todavía no asimilamos del todo? Construidas en la tensión entre intervenir y dar cuenta de lo universal y lo local, habitualmente parecen haber delimitado un tercer paradigma, donde lo planetario y lo inmediato pertenecen a un tiempo acaso ficcional, todavía desubicado.

El objetivo de estas visitas fue revisar e investigar, en el lugar mismo de los hechos, cómo se construyeron estos legados (el legado como factoría), parte fundante del ADN que entrelaza la potencia

de nuestro siglo XX con la cimentación de nuestra contemporaneidad. Puntos culturalmente neurálgicos, imprescindibles, que resulta necesario indagar *in situ*.

CRONOGRAMA DE ENCUENTROS:

- › Plataforma uno. Del esoterismo a la robótica. Museo Xul Solar, Fundación Panklub.
- › Plataforma dos. Disputas arquitectónicas y la Constelación Sur. Casa de Victoria Ocampo diseñada y construida por Alejandro Bustillo (hoy casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes).
- › Plataforma tres. Astronáutica de barrio: teoría y práctica. Fundación Esteban Lisa, biblioteca y escuela.
- › Plataforma cuatro. Mundos elásticos. El Museo Isaac Fernández Blanco y casa de Oliverio Gironde.



Rafael Cippolini en la Fundación Esteban Lisa

CURADURÍA: PRÁCTICA, TEORÍA E HISTORIA

PROFESORAS: LARA MARMOR, FLORENCIA QUALINA
Y MARIANNA GARIN

Las exposiciones, en todas sus variables, son el medio a partir del cual los artistas ponen en contacto su producción con el público. Son parte del engranaje que recoge la historia del arte, el lugar donde el crítico deposita su mirada y donde el público se pone en contacto con obras del pasado y con las realizaciones de su tiempo. Crean contextos específicos e inclusive hoy son vistas como espacios políticos alternativos a las formaciones geopolíticas tradicionales de la modernidad.

Alrededor de las exhibiciones encontramos la figura del curador, que desarrolla una tarea híbrida y cuya forma de autodefinirse es huidiza e inclasificable. Este seminario organizó una serie de conocimientos teóricos, históricos y prácticos alrededor de la práctica curatorial, con el objetivo de recibir a los estudiantes de curaduría con nociones fundamentales para posicionarse en su propia práctica.

En el marco del taller, el escritor y curador argentino/español Mariano Mayer dio una conferencia sobre su trabajo, haciendo hincapié en la calidad personal y no ortodoxa de su trayectoria profesional, y en cómo la poesía, el diseño, la teoría y el arte pueden encontrar en las exposiciones (consideradas en su sentido más amplio) un espacio de diálogo y de potenciación recíproca.

DETRÁS DE ESCENA. PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE EXPOSICIONES

PROFESORA: CINTIA MEZZA

Este seminario se concentró en los procedimientos y herramientas propias de la gestión del arte contemporáneo, tanto en casos de proyectos de exposición como en el caso de colecciones, especialmente en un marco institucional.

La jornada se organizó en dos módulos, en los que se presentaron y analizaron sistemas de trabajo, modelos de documentos y casos de estudio.

JUAN GAITÁN: CONFERENCIA + SEMINARIO INTENSIVO DE CURADURÍA

El curador colombiano y actual director del Museo Tamayo de México, Juan Gaitán, ofreció una conferencia abierta sobre su trabajo y un seminario intensivo sobre prácticas curatoriales contemporáneas.

El seminario, a través de tres clases de tres horas cada una, propuso un recorrido por tres instancias fundamentales de la curaduría contemporánea: la biennial, el museo y la feria. La metodología establecida para la clase fue la de presuponer que cada una de esas instancia implica una mitología específica de la obra de arte, y que los participantes, guiados por el profesor, podían llegar a dilucidarla en sus propios términos.

LARS BANG LARSEN: CONFERENCIA + SEMINARIO

El escritor, historiador del arte y curador danés Lars Bang Larsen dio una conferencia abierta y un seminario intensivo de 3 días.

CONFERENCIA: "MATERIAL IRRITADO"

Contrariamente a la connotación común del término *irritación* como algo fugaz y dependiente del estado de ánimo, un no-evento, algo inconsecuente y, como mucho, un mero síntoma, en ámbitos científicos el término *irritación*

refiere a algo positivo y fundamental. En la obra de Albrecht von Haller en el siglo XVIII, así como en la de Erwin Schrödinger y Norbert Wiener en el siglo XX, *irritación* e *irritabilidad* definen umbrales de la vida misma, fenómenos fundamentales de la vida.

Incluso si, científicamente hablando, el término ha quedado de alguna manera viejo, la idea de *material irritado* todavía puede ser útil cuando es aplicada a la práctica artística o a su análisis. Con una ambigüedad que va en contra de las aproximaciones y términos afirmativos, la podemos usar para manifestaciones artísticas que están ligeramente desdobladas. Bajo este encabezado podemos encontrar obras de arte borderline o subterráneas, situadas en los bordes de la historia del arte, o en las fronteras de lo que es propiamente arte. Uno podría, en esta línea, sugerir una relación densa entre el arte y el campo cultural y subjetivo. Un arte que enfrenta problemas en el mundo social, pero es a la vez escéptico de sí mismo, puede aparecer ansioso y volátil, así como positivamente crítico.

SEMINARIO: "EL ARTE Y EL SISTEMA NERVIOSO"

¿Qué tipo de arte surge entre el espacio sociocultural y el sistema nervioso?

En los años ochenta, Gilles Deleuze reclamaba una estética de las sensaciones que fuera "inseparable de su acción directa sobre el sistema nervioso". Esto sonaba como una utopía biológica, a través de la cual el arte podría desafiar sus medios tradicionales y su dependencia de la forma.

Así, la producción estética de subjetividad sería intrínsecamente –o intravenosamente– política.

Hoy, sin embargo, las estructuras de poder globalmente interconectadas tienden a hacer exactamente eso: trabajan directamente sobre la energía humana y la percepción, sobre la imaginación y los estados de ánimo. Esto pone en evidencia que la idea de una “acción directa sobre el sistema nervioso” era políticamente ambigua y estaba abierta a toda clase de apropiaciones (tanto en favor de la libertad como del control).

Este seminario propuso rastrear los discursos históricos y contemporáneos acerca del sistema

nervioso, así como también las historias del arte y de los artistas que tomaron al sistema nervioso como lugar de producción; todas formas irritables del arte, que giran alrededor del *frottage*, del vitalismo no-humano y de protestas no-discursivas.

Situándose, por lo general, en los límites del concepto *arte* y bordeando lo paracultural, estos ejemplos terminaron, en la mayoría de los casos, en el limbo de la historia del arte. Así, el seminario invitó a los participantes a reflexionar acerca de un arte comprometido con el posthumanismo del ocultismo, las experiencias psicodélicas y el ciberfeminismo textilpunk, entre otras manifestaciones.



Lars Bang Larsen

EL CUADERNO DE APUNTES

PROFESOR: ANDRÉS DI TELLA
ASISTENTE: SEBASTIÁN ELSINGER

PARTICIPANTES:

Erik Arazí, Catalina Bartolome, Lucas Beccar, Ariela Bergman, Matías Butelman, María Florencia Cabeza, Francisco Colombatti, Florencia Cugat, Leonardo Ezequiel Funes, Denise Groesman, Irina Kenigsberg, Giuliana Kiersz, Pablo Klappenbach, Sofia Larroca, Marlene Lievendag, Lucila Penedo, Julieta Pestarino, Damiana Poggi, Lorena Quintana, Virginia Roffo, Federico Sande Novo, Virginia Scaro.

PROFESORES INVITADOS:

Roberto Jacoby, Carlos Huffman y Alberto Goldenstein.

El cuaderno de apuntes, el diario, la carta, el boceto, el borrador, los papeles de trabajo. Figuras provisionarias, inconclusas, circunstanciales. Un método de producción que también puede ser un modelo artístico en sí mismo: la investigación como expresión, el proceso de trabajo como modo de presentación. El cuaderno de apuntes como forma de la obra terminada.

Este taller, integrado por artistas de todos los medios –cineastas, fotógrafos, artistas visuales, teatristas, escritores– propuso explorar, desde el propio trabajo, las posibilidades de un territorio abierto, sin límites preconcebidos.

Cada participante elaboró su propia interpretación del concepto de *cuaderno de apuntes*:

filmaciones, montaje de materiales existentes, imágenes y textos, fotografías en movimiento y en la pared, ocupación del espacio, instalaciones, operaciones performáticas... Trabajos en colaboración o en solitario, consignas, ejercicios, reglas a cumplir o infringir. Pretextos para hacer. Registro y montaje. Acumular, juntar, expandir, pero también eliminar, reducir, descartar. Discutir. Y volver a rescatar lo descartado.

Lo exhibido en la muestra final constituyó apenas el registro, la instantánea al paso –¿la *selfie*?– de un momento de un trabajo en curso. Trabajos en proceso, *work-in-progress*, apuntes para un film futuro, memoria de obra. Es que el cuaderno de apuntes nunca deja de estar en proceso, aun cuando el artista haya concluido o abandonado la obra (“Las obras no se terminan, se abandonan”, Flaubert *dixit*). El trabajo sigue en el espíritu del espectador.

ENTRENAMIENTO SISTEMÁTICO DE DIBUJO

PROFESOR: EDUARDO STUPÍA

PARTICIPANTES:

Manuel Aja Espil, Lucila Amatista, María Aranguren, Luisa Arditi, Celina Baldasarre, Emiliano Bonfanti, Roxana Borzi, Verónica Calfat, Rudolph Castro, Claudia Contreras, Nicolás D’Angelo, Marina Daiez, Pablo Derka, Emiliano Espasandín, Luisina Fucile, Ana Laura Gindin, Carla Grunauer, Lucia Harari, Ana Hirsch, Laura Ige, Irina Kenigsberg, Samuel Lasso, María

Victoria Maggiori, Matías Malizia, Franco Martini Crotti, Constanza Oxenford, Marco Pimentel, Leandro Ramírez, Alejandra Tokatlian, Ariel Venegas, Nina Kunan y Catalina White.

A lo largo de seis meses, según un esquema de cuatro módulos de seis semanas cada uno (una clase semanal de tres horas de duración), se propuso la práctica sostenida de técnicas, consignas y ejercicios en el territorio disciplinario del dibujo. Sin perder de vista en ningún momento su especificidad, se contempló el fenómeno del dibujo como lo que es hoy, un campo más que nunca heterogéneo y diverso, integrado por una diversidad de elementos que otrora podían ser considerados foráneos, y que ahora intervienen en su identidad y carácter de manera muy influyente. Las denominaciones, contenidos y disparadores de los mencionados módulos se organizaron de la siguiente manera, lo cual no impidió que, en la dinámica del trabajo, se verificaran cruces e interrelaciones transversales e inesperadas: un primer módulo dedicado a trabajar las nociones de cuerpo, retrato, fisonomía y carácter; un segundo módulo centrado en las ideas de paisaje, escena, ámbito, atmósfera; un tercer módulo dedicado al objeto, intercambio, ritual y fetiche; y un cuarto y último módulo centrado en la idea de signo, abstracción, geometría y color.

La muestra final reveló algo de lo mucho obtenido en esa experiencia individual y colectiva, consecuencia de la confluencia, y también de la confrontación, entre lo que cada uno de los participantes traía como lenguaje propio, y las consignas que se propusieron. No fue concebida como

un objetivo inicial, pero sí como la secuela formal de acciones y reflexiones que tuvieron mucho de ensayo y laboratorio, y cuyos resultados parciales pudieron verse en un ámbito más público y fuera de la privacidad del taller.

¡FOTÓGRAFOS EN CRISIS!

PROFESOR: ALBERTO GOLDENSTEIN

PARTICIPANTES:

Ernestina Anchorena, Barbara Arcuschin, Natalia Dana, Francisco Canton, Lucas Gallo, Florencia Franchini, Fidel Gonzalez Armatta, Justina Leston, Paula Mariasch, Diego Olmos y Diego Rusticucci.

“¡Fotógrafos en crisis!” fue un taller de producción fotográfica y discusión acerca de los nuevos sentidos posibles en fotografía directa. Los encuentros fueron quincenales, y a lo largo de seis meses los participantes profundizaron su propia relación con el medio fotográfico en diálogo con el contexto de la producción contemporánea. La muestra final del taller presentó una síntesis de sus trabajos y exploró posibilidades de construcción y presentación de ideas en proceso.





EL DOCUMENTO POMAGELLO: CONSIDERACIONES, ANIMADVERSIONES, RECONSIDERACIONES.

Como parte de las actividades de la sociedad estética para la realización trascendental y aplicada ESTAR(SER), se disertó sobre El Documento Pomagello, un documento a partir del cual se llegó a definir que el escritor Aldous Huxley, conocido por sus intereses en el oscurantismo y las prácticas parapsicológicas, efectivamente fue un miembro de la Orden del Tercer Pájaro, que promueve, hasta la actualidad, prácticas para profundizar la capacidad de observación.

Luego de la conferencia, los asistentes, guiados por Gabriel Pérez-Barreiro y D. Graham Burnett, pusieron en práctica, frente a los objetos del artista Edgardo Giménez que estaban expuestos en la Sala de Exposiciones, una serie de ejercicios de observación provenientes de *El arte de ver* (1944), de Huxley.

UN FAULDUO; PRESENTACIÓN *LA HISTORIETA EN EL (FAULDUO) MUNDO MODERNO*

La historieta en el (Faulduo) mundo moderno, libremente inspirado en el mítico libro *La historieta en el mundo moderno* (1970) de Oscar Masotta, es un libro producido por el colectivo Un Faulduo,

que se propone pensar la relación entre el lenguaje de la historieta y la forma del ensayo, tomando los códigos de la historieta como materia prima para su producción y como forma que permite analizarse y pensarse a sí misma. En la *performance*, los escritores Oscar Steimberg (especialista en semiótica e historieta) y Rafael Cippolini, leyeron sendos textos sobre la publicación y su relación con Masotta en un esquema de lectura cronometrada, en simultáneo con una *performance* de dibujo en vivo de los autores del libro.

ANA LONGONI E IRENE MARRONE: ARTE Y DOCUMENTALISMO EN LA ARGENTINA POST 2001

En el marco de la exposición "Memorias imborrables" tuvo lugar la conferencia "Arte y documentalismo en la Argentina post 2001", con presentaciones de Ana Longoni e Irene Marrone.

Bordeando el documental y ancladas en su mayoría en guerras, procesos migratorios traumáticos, terrorismo y censura, las obras que formaron parte de "Memorias imborrables" activaron un mapa de conflictos a escala global, entre los cuales la crisis de 2001 en nuestro país se señala entre las urgencias políticas que demandaron lenguajes específicos que puedan dar cuenta de ellas.

Pero, ¿cómo se han articulado las relaciones entre arte y política después de 2001 en Argentina? En esta ocasión, convocamos a Ana Longoni (in-

vestigadora especializada en arte argentino) y a Irene Marrone (investigadora del Instituto Germani especializada en historia del cine argentino) a pensar qué formas adquirió “lo político” en el arte argentino reciente, qué urgencias lo convocan y cuáles son los lenguajes que lo señalan.

Las presentaciones de Longoni y Marrone recorrieron una serie de experiencias que –desde el punto de inflexión que significó el año 2001 en la historia argentina reciente– se ubican en ese complejo cruce, tensionando, contaminando y reformulando los modos de hacer y los conceptos mismos de arte, política y activismo.

MARIO GARCÍA TORRES: CONFERENCIA SOBRE SU TRABAJO

Invitado a Buenos Aires por el Departamento de Arte de la Universidad para investigar el legado del Instituto Torcuato Di Tella, el artista mexicano Mario García Torres ofreció una conferencia sobre su trabajo. García Torres utiliza estrategias de apropiación, narración, reconstrucción o repetición para develar los límites de la memoria y poner en evidencia la subjetividad implicada en la historia.

Por lo general sus obras son ensayos visuales que parten de investigaciones sobre temas relacionados con la historia del arte de las últimas décadas del siglo XX, y adopta los soportes de la fotografía, el film, la *performance*, el texto o la música para hurgar en distintas trayectorias vitales de artistas y de obras.

Como parte de la conferencia, se proyectó la película *Schlieren Plot* (2013).



Mario García Torres

SINUOSOS Y DORADOS MÉDANOS

Proyección de la película realizada por Ignacio Iasparra, Marianela Portillo, Bruno Stecconi, Nicolás Domínguez Bedini y Guillermo Ueno. El documental cuenta la experiencia de un grupo de artistas que desde hace 11 años viaja a Médanos, un pueblo de 5000 habitantes de la Provincia de Buenos Aires. Allí, el grupo de artistas locales Viajo organiza distintos tipos de acciones artísticas, musicales y afectivas. La película se dirime entre la voluntad de dinamización proveniente del pueblo, y la intención de detención y observación que llevan los artistas.

CORTOS DE EX ALUMNOS EN EL 17.º BAFICI

Como hacemos hace varios años, en el mes de mayo organizamos una jornada de proyección de los cortos de ex alumnos que participaron de la 17.º edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

El programa de proyecciones fue: *Enfrentar animales salvajes* de Jerónimo Quevedo, *Incendio / Rescate* de Juan Renau, *El lado de los oponentes* de Francisco Pedemonte, *Tosie* de Juan Hendel, y *Las luces* de Juan Renau y Manuel Abramovich.

DI TELLA, VISIÓN MÉXICO

CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN JUMEX ARTE
CONTEMPORÁNEO

Este proyecto se propone producir nuevas y novedosas investigaciones del acervo del Instituto Torcuato Di Tella, en diálogo con perspectivas no nacionales ni académicas.

Para ellos convocamos a dos figuras mexicanas, Mauricio Marcin y Mario García Torres, a sumergirse en la historia del ITDT para producir nuevo conocimiento a partir de esa investigación.

Aunque el archivo del Instituto ha sido estudiado exhaustivamente por investigadores académicos, creemos fundamental disponer el tratamiento de este material ante una perspectiva diferente.

Durante 2016 llevaremos adelante la segunda fase del proyecto, que podrá tomar forma como obra de arte, publicación o exhibición.

El proceso de investigación y las visitas a la Argentina se convertirán también en la ocasión para que los invitados dicten un seminario en el marco del Programa de Artistas UTDT.

Mauricio Marcin, curador en el Museo Experimental El Eco, ha realizado intensos procesos de investigación en archivos institucionales y artísticos, incluyendo la historia de El Eco, la historia del arte correo y el archivo del artista Juan José Gurrola.

Mario García Torres se ha dedicado a explorar distintas historias del arte conceptual y a realizar películas, instalaciones y *performances* que expanden la idea de historia a una reelaboración presente.

JORNADAS CHARLY GARCÍA

En conjunto con el Departamento de Historia y el Área de Educación de la Universidad Torcuato Di Tella, organizamos las Jornadas Charly García, dos encuentros de discusión y una exposición que tuvieron como objetivo rendir homenaje al artista y analizar su legado en la música y en la cultura de nuestro país.

En el primer encuentro (“Charly García y su inscripción en la cultura y la historia de la música”), un grupo de expertos analizó aspectos musicales,

culturales y políticos de la trayectoria de García. De este panel participaron: Pablo Schanton, Alfredo Rosso, Abel Gilbert y Martín Aragón. El segundo encuentro, “Homenaje: Charly y sus músicos”, un grupo de músicos recorrió el aporte de García en su faceta de intérprete y compositor. De este panel participaron Hilda Lizarazu, José Luis Fernández, Fabián “Zorrito” von Quintiero y Juan Rodríguez, que ofrecieron un concierto.

La exposición “Charly en fotos” presentó retratos por Alejandro Kuropatwa, Maximiliano Vernazza y Nora Lezano.



Fotografía: Nora Lezano

GUILLERMO FAIVOVICH: EXPOSICIÓN

DEL 16 DE ABRIL AL 8 DE MAYO

Esta muestra fue un proyecto del artista Guillermo Faivovich, presentada en el marco de las Primeras Jornadas de Arte y Estética organizadas por el Departamento de Arte de la UTDT, “Misterio-Ministerio. La esfera estética ante el discurso del profesionalismo”.

A partir de la exposición de pinturas de los artistas Enrique Torroja y Roberto Rossi, gentilmente cedidas por sus legatarios, el proyecto tuvo como tema la cuestión de los vaivenes del prestigio y el impacto de las modas en los pliegues de la memoria cultural.

En el marco de “Exposición” organizamos una charla entre Guillermo Faivovich y Marcelo Pombo acerca de las implicancias del ensayo curatorial y artístico de Faivovich. Se trataron de ideas como museo, tumba, rescate, revisión, moda y mercado.



Pinturas de Enrique Torroja



BREVE NOTA SOBRE “EXPOSICIÓN”, DE GUILLERMO FAIVOVICH

CON COMENTARIOS DE MARCELO POMBO
Y JUAN JOSÉ CAMBRE

“¿Qué es lo que hace que un artista con una carrera fuerte pierda vigencia?”. Esta pregunta parece haber sido el motor de “Exposición”, un proyecto del artista Guillermo Faivovich para acompañar el simposio “Misterio-Ministerio”, y que tuvo como tema la cuestión de los vaivenes del prestigio y el impacto de las modas en los pliegues de la memoria cultural.

La muestra, ubicada en la Sala de Exposiciones de la Universidad Torcuato Di Tella, no intentaba responder la pregunta que le dio origen sino incitar a que cada espectador pudiera llegar a plantearse la cuestión sin necesidad de que estuviera abiertamente enunciada. Para ello, Faivovich decidió exponer obras de dos artistas que, habiendo sostenido carreras exitosas en el campo del arte argentino, una vez muertos, acabaron con sus obras olvidadas en las casas de sus descendientes o sus amigos.

Los artistas elegidos por Faivovich para este experimento sobre las relaciones entre profesionalismo y trascendencia, entre archivos, modas y memoria, fueron bien distintos. En este punto crucial del proyecto, Faivovich, que por otro lado es inusualmente riguroso, se jugó a una arbitrariedad máxima. Al elegirlos, no parecía proponerlos como excepciones, como casos de injusticia

histórica, sino más bien como el destino probable de muchos; cosas que, pareciera, le pueden pasar casi a cualquiera. Y por eso simplemente mostró obras de dos artistas a los que conocía casualmente, a través de su amistad con sus herederos o “legatarios”. Uno, un pintor de bodegones: Roberto Rossi; otro, un artista abstracto, que yo sí conocí bien en vida: Enrique Torroja. Dos artistas que fueron en algún momento contemporáneos, pero con búsquedas divergentes; uno, abocado al clasicismo de la mancha, ahogándose deliberadamente en la quietud y el anacronismo; el otro, interesado en los contrastes entre la sensibilidad matérica y los desafíos del diseño, explorando las relaciones entre las nuevas imágenes de modernidad y la continuidad de las experiencias de lo sublime.

Faivovich montó la obra de estos artistas en dos paredes opuestas de la Sala de Exposiciones, enfrentándolas, y las iluminó teatralmente, dejando el centro de la sala, donde se ubican los espectadores, en la penumbra. Solamente sumó, como información complementaria, los abultados currículum de cada uno de los artistas. Por la ausencia de cualquier otra información o dispositivo, se notaba que en este “sacar a la luz” no había ninguna intención redentora; el foco estaba puesto en la literalidad de “exhibir un legado que estaba guardado”. No había juicio de valor estético sino, por el contrario, se notaba la decisión de poner en juego una especie de grado cero de la intervención curatorial.

La selección de las obras, por su parte, se ajustó al criterio de mostrar “obras tardías” de Torroja y Rossi, así que la muerte sobrevolaba la exposición

en varias dimensiones. Se trataba explícitamente de un arte del pasado expuesto en situación de re-conocimiento. “Aquí están”, “esto existe y es así”, parecía decir la muestra y también, aunque en sordina, parecía preguntarse, con tanto amor como crueldad, por qué estos artistas, que fueron comprometidos, que tuvieron una voz propia e incluso vivieron situaciones de consagración, una vez muertos quedaron ocultos a la mirada pública, casi sin circulación.

En relación con la muerte, Marcelo Pombo, otro artista que como Faivovich está apasionado con los problemas políticos y estéticos de la historia del arte y de la construcción de cánones, dijo que “Faivovich convirtió el cubo blanco para exposiciones de una universidad en una cripta gélidamente decorada con cuadros de dos pintores muertos cuyas obras ya no nos hablan, y así asoció la historia del arte al sinsentido y al silencio”. Para Pombo, que creó su propio museo en internet con obras menores de un Museo Argentino de Arte Regional, “invocar el pasado para decir algo nuevo que no diga nada, es la mayor aspiración que muchos de nosotros tenemos”.

Menos interesado en el tema del pasado *per se*, pero estimulado por el alto grado de especulación estética propuesto por la exposición, Juan José Cambre comentó que “Guillermo Faivovich logra sin duda darles a los artistas un lugar que realmente nunca tuvieron, y la respuesta a esa propuesta en algún grado superficial es de un alto contenido artístico”.

Quizás el elemento más particular de una exposición que en términos generales se presentaba con la austeridad de un experimento científico fue el montaje, que desoía deliberadamente los códigos de exhibición que las obras de Torroja y Rossi hubieran usado en su época y que planteaba una visión teatral de las obras, bañadas de luz en contraposición a una sala oscura. En el caso de Rossi, Faivovich montó una línea minimalista de unos diez bodegones, un seriado que parecía no corresponder al género ni al tipo de marcos de esas obras. En el caso de Torroja, se planteaba otro tipo, inverso, de desajuste: una impactante composición *salon style* de unos diez cuadros grandes que combinaban manchas y fragmentos matéricos con inserciones geométricas.

Operando en un contexto en el que el trabajo con archivos de la historia del arte es un *modus operandi* bastante repetido, Faivovich actuó, en esta muestra, con un ánimo especial: ni pedagógico ni irónico. Más que en otras muestras del género, y más allá del “interés” que pueden haber generado las obras, Faivovich se ocupó de darles a las pinturas una visibilidad renovada y a la vez de provocar una concientización sobre la historia y los cánones, las curvas de trayectoria y las curvas vitales.

No hay acuerdo acerca de los efectos que este experimento puede haber producido, y este diseño quizás sea el logro más alto de la propuesta. Para Pombo, el silencio mortuario; para Cambre, la autonomía de la exposición como pieza artística más allá de la obra de los artistas participantes; para mí, una violenta relativización de los valores instituidos del presente.

INÉS KATZENSTEIN

EDGARDO GIMÉNEZ: SIETE MUEBLES, UN MONO Y DOS CONEJOS

DEL 29 DE MAYO AL 26 DE JUNIO

Esta exposición presentó ocho piezas pioneras del artista Edgardo Giménez, concebidas en la década del sesenta. La selección tuvo como objetivo subrayar hasta qué punto estas constituyen piezas únicas en la historia del arte y el diseño mundial, que anticiparon tanto la imaginación característica del posmodernismo arquitectónico de la década del ochenta como el humor *camp* del pop de los noventa, inaugurando una corriente que podemos denominar *modernismo inocente*.

Edgardo Giménez es uno de los referentes más destacados del arte y el diseño pop argentinos, y uno de los artistas más paradigmáticos del Instituto Torcuato Di Tella, donde realizó varias de sus obras más reconocidas y donde entabló relación con Jorge Romero Brest, con quien realizaría diversos proyectos arquitectónicos y comerciales. Con un lenguaje único, su obra incluye diseño gráfico, diseño industrial, arquitectura, pintura y escenografía.



Vista de sala: "Mueble Palomar" y "Mueble de mandriles y nubes"



MEMORIAS IMBORRABLES. UNA MIRADA HISTÓRICA SOBRE LA COLECCIÓN VIDEOBRASIL

CURADOR: AGUSTÍN PÉREZ RUBIO
DEL 17 DE JULIO AL 14 DE AGOSTO

Agustín Pérez Rubio, director artístico del MALBA, estudió minuciosamente la Colección Videobrasil para elegir trabajos de fuerte contenido político y social. La muestra ofreció un conjunto de historias que se mantienen vivas gracias a la sensibilidad y a la obra de renombrados artistas internacionales; una revisión de acontecimientos históricos controvertidos y conflictivos a partir de sus perspectivas personales.

La exposición reunió catorce obras organizadas de acuerdo con la cronología de los hechos históricos a los que refieren. A ellas se sumaron, además, otras obras, registros, acciones y documentación que acompañaron las ideas y los hechos abordados.

ARTISTAS:

Akram Zaatari / Aurélio Michiles / Ayrson Heráclito y Danillo Barata / Bouchra Khalili / Carlos Motta / Coco Fusco / Dan Halter / Enio Staub / Jonathas de Andrade / León Ferrari y Ricardo Pons / Liu Wei / Luiz de Abreu / Mwangi Hutter / Rabih Mroué / Rosângela Rennó / Sebastian Díaz Morales / Vincent Carelli y Dominique Gallois / Walid Raad.

En la Sala de Exposiciones de la Universidad Torcuato Di Tella, dos obras representaron la guerra del Líbano: el video de Rabih Mroué, "Face

A Face B" (2002), que trata la inmigración, el recuerdo y los afectos personales derivados del conflicto; y el video de Akram Zaatari, "titulado In this House" (2004). La tragedia que azotó a Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001 fue revisitada a través de la mirada de un inmigrante, Carlos Motta; y por último, las inmigraciones masivas de los norteafricanos a Europa, sus terribles viajes y sucesos, tomaron forma por medio de testimonios de la mano de la instalación de Bouchra Khalili, "Four Selected Videos from the Mapping Journey Project" (2008-2011).



Vista de instalación de la obra de Bouchra Khalili | "Four Selected Videos from the Mapping Journey Project" (2008-2011)

MUESTRAS FINALES DEL PROGRAMA DE ARTISTAS

4 Y 5 DE DICIEMBRE - 11 Y 12 DE DICIEMBRE

Durante dos jornadas pudieron verse seis exposiciones resultantes del trabajo colaborativo entre los estudiantes curadores y artistas. Cinco de las muestras se articularon bajo proyectos curatoriales específicos y una sexta muestra se realizó sin curaduría.

SOBREVIVIR AL ENIGMA

ENSAYO HACIA UNA EXPERIENCIA AMNÉSICA

Curaduría: Fanny Pirela Sojo

Artistas: Pablo Cavallo, lumi Kataoka, Jair Jesús Toledo y Félix Busso

Invitado: Joaquín Ubogui

COSMOS CASERO

EXPLORACIÓN DE UNA IDENTIDAD ARTÍSTICA LOCAL DESDE SUS DIÁLOGOS Y ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA FRENTE AL COSMOPOLITISMO

Curaduría: Leandro Martínez Depietri

Artistas: Paula Castro, Álvaro Cifuentes, Dana Ferrari, Agustín González Goytía

Invitado: Valentín Demarco

En ambas fechas pudo verse también el proyecto "Buscadores de destinos", una video-instalación de Florencia Almirón.

EN CONTRA DEL INSTINTO. REFERENCIAS INTERNAS UNA POLÍTICA ENSIMISMADA Y EN RELACIÓN

Curaduría: Renata Zas

Artistas: lumi Kataoka, Jair Jesús Toledo, Dana Ferrari y Jazmín Saidman

ALTER MÁQUINA

UN DISPOSITIVO QUE PERTURBA LA INFRAESTRUCTURA INTANGIBLE DE LA ARQUITECTURA PARA SIMULAR UNA REALIDAD ADULTERADA

Curaduría: Juliana Gontijo

Artistas: Florencia Caiazza, Alvaro Cifuentes, Dana Ferrari, Jazmín Saidman, Jair Jesús Toledo y Marcos Torino

PRINCIPIOS DE MALUSO

UNA APOLOGÍA DE LO DISFUNCIONAL EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Curaduría: Benedetta Casini

Artistas: Florencia Almirón, Mara Caffarone, Federico Cantini, Pablo Cavallo, Alvaro Cifuentes, lumi Kataoka, Jair Jesús Toledo y Marcos Torino

QUÉ PASA CUANDO

Artistas: Mara Caffarone, Florencia Caiazza, Paula Castro, Ignacio Fanti, Lucía Gasconi y Florencia Vecino



Performance de Jazmín Saidman en la muestra "En contra del instinto. Referencias Internas"



Vista de sala de la muestra "Cosmos Casero"



Vista de sala de la muestra "Sobrevivir al enigma"



Performance de Jair Jesús Toledo en la muestra "Alter Máquina"



Vídeo de Florencia Almirón en una de las salas de "Principios de Maluso"



Vista de sala de la muestra "Qué pasa cuando"

“MISTERIO-MINISTERIO. LA ESFERA ESTÉTICA ANTE EL DISCURSO DEL PROFESIONALISMO”

JUEVES 16 Y VIERNES 17 DE ABRIL

La primera edición de las Jornadas de Arte y Estética, organizadas por el Departamento de Arte, tuvo lugar el 16 y 17 de abril de 2015 en el Auditorio de la Universidad Torcuato Di Tella. Abordó el tema de la profesionalización en el campo artístico y la relación de los artistas y el trabajo, con curaduría de Claudio Iglesias e Inés Katzenstein, bajo el nombre “Misterio-Ministerio. La esfera estética ante el discurso del profesionalismo”.

El simposio consistió en dos intensos días que abordaron el tema de la profesionalización del campo artístico y la pregunta sobre la relación del arte y el trabajo, con el objetivo de ofrecer un espacio de discusión crítica sobre este tópico urgente en la escena artística local.

El programa incluyó conferencias y debates de destacados pensadores: Diedrich Diederichsen (Alemania), Boris Groys (Alemania/EE. UU.), Graham Harman (EE. UU.), Joe Scanlan (EE. UU.), Guillermo Santamarina (México), Chus Martínez (España), Sarah Demeuse (Bélgica/EE. UU.), Rodrigo Quijano (Perú), Graciela Speranza (Argentina), Osvaldo Baigorria (Argentina), Lucas Rubinch (Argentina), Guillermo Machuca (Chile), Alejo Mogueillansky (Argentina), Luciana Acuña (Argentina) y Guillermo Faivovich (Argentina), entre otros.

En un contexto cultural tremendamente activo, a la vez que continuamente atormentado por su propio amateurismo, estas Jornadas intentaron poner en discusión las cuestiones teóricas y vitales asociadas al problema del profesionalismo, con un ceño crítico hacia los discursos institucionales eufóricos que promueven el crecimiento del arte contemporáneo como industria o sector económico.

“¿Es el arte un misterio o un ministerio?”. Este dilema planteado por el cineasta chileno Raúl Ruiz es el disparador para las Jornadas “Misterio-Ministerio. La esfera estética ante el discurso del profesionalismo”, que tienen como tema central la relación, o ausencia de relación, entre arte y trabajo: un tema que actualmente cautiva a la escena artística (siempre proclive a pensarse a sí misma como una industria cultural en continuo desarrollo y expansión), y que también fue repetidamente analizado por la teoría cultural y la filosofía.

Del lado del “ministerio”, se apunta una de las obsesiones del siglo XX: el carácter de praxis social de aquello que comúnmente llamamos arte, en las antípodas de todo posible idealismo estético. La fijación reciente con la figura del artista profesional, un practicante que actúa estratégicamente y dispone de variadas herramientas retóricas para la construcción de su carrera, tiene una relación necesaria con la reducción del arte a su correlato social, propuesta por la teoría crítica a mediados del siglo pasado y convertida en uno de los basamentos pedagógicos de las escuelas de arte y las humanidades. Del lado del “ministe-

rio", entonces, "el arte es trabajo": una práctica entre prácticas, y la historia del arte es de por sí una historia social, susceptible de ser anclada en las relaciones de producción.

Pero, del lado del "misterio", la filosofía responde que aquello que llamamos arte es una galaxia mucho más grande de lo que puede soñar el construccionismo social: una galaxia compuesta de objetos puntuales y brillantes pero parcialmente retraídos: las obras de arte, que a lo largo de la historia han sido comparadas con un enigma, un hechizo, un jeroglífico o (según la definición de Ortega y Gasset) una "isla de irrealidad rodeada de realidad por todas partes". Desde la perspectiva del idealismo estético, el arte es algo que no se puede conocer y que solo admite la docta ignorancia; por su característica reticencia trasciende la dimensión de la práctica y la comunicación. De ahí que no pueda identificárselo con el trabajo, ni planificarse su crecimiento institucional o económico.

Del lado del "ministerio", el arte es considerado una práctica subjetiva susceptible de ser proyectada y mejorada; del lado del "misterio", se lo reconoce sobre todo como un objeto indescifrable, algo que se ofrece parcialmente a los sentidos pero que tiene una existencia independiente, como una mónada, un mineral enterrado o un animal salvaje.

Estas Jornadas nacen con la voluntad de fijar en el calendario cultural de Buenos Aires un encuentro internacional de pensamiento y discusión sobre arte contemporáneo. En medio de

un proceso de transformación de la escena del arte argentino, la UTDT quiere crear un espacio de pensamiento, reflexión, debate e información sobre tópicos cruciales para el entendimiento del arte contemporáneo y su contexto. Este encuentro aspira a instituirse en Buenos Aires como un espacio abierto y plural para compartir y discutir seriamente ideas sobre aspectos urgentes del arte y su sistema, a través de la participación de destacados artistas, teóricos, curadores e intelectuales de distintas partes del mundo.

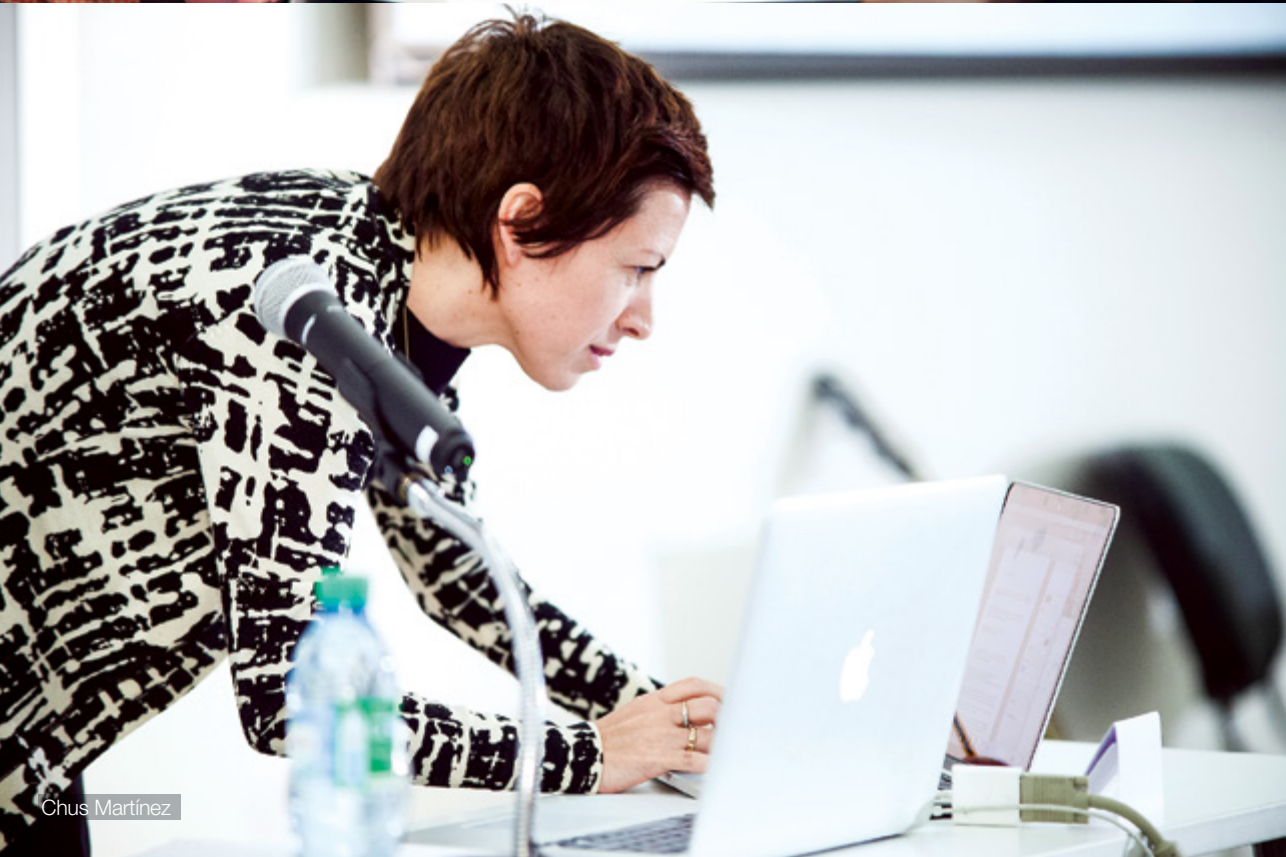
Las Jornadas tendrán una frecuencia bianual y un curador invitado por edición.

Las Primeras Jornadas de Arte y Estética "Misterio-Ministerio. La esfera estética ante el discurso del profesionalismo", contaron con el apoyo de:

MECENAZGO CULTURAL / ESPLENDOR HOTELES
BOUTIQUE / ANIMAL / CÍRCULO DE AMIGOS /
GOETHE INSTITUT / UNSAM



Joe Scanlan



Chus Martínez



Graciela Speranza



Diedrich Diederichsen



Conferencia de Boris Groys



UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

La Universidad Torcuato Di Tella es una institución sin fines de lucro fundada en 1991, heredera del espíritu innovador industrial de la fábrica SIAM Di Tella (1910) y de la visión artística y social de vanguardia del Instituto Torcuato Di Tella (1958). Su misión es la formación de las nuevas generaciones empresariales, políticas, académicas, sociales y artísticas de nuestro país y la producción de conocimiento básico y aplicado, en el marco del pluralismo de ideas, la excelencia académica y la igualdad de oportunidades.

Rector: Ernesto Schargrotsky
Ph.D. in Economics, Harvard University.

Vicerrectora: Catalina Smulovitz
Ph.D. in Political Science, The Pennsylvania State University.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Directora: Inés Katzenstein
Master, Center for Curatorial Studies, Bard College.

Admisiones de Posgrado
(+54 11) 5169 7231 | 7251
 (+54 911) 5571 9552
posgradositella@utdt.edu
www.utdt.edu/posgrados

Campus Alcorta
Av. Figueroa Alcorta 7350
[C1428BCW] Ciudad de Buenos Aires
[Argentina](#)